

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ТЮМЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

ЛЕТОПИСЬ ОТДЕЛА ПО ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ

2013–2014 УЧЕБНЫЙ ГОД

Выпуск 4
(январь–июнь)

ТЮМЕНЬ

2014

ОТДЕЛ
ПО ВНЕУЧЕБНОЙ
РАБОТЕ

ЛЕТОПИСЬ ОТДЕЛА ПО ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ

2013–2014 УЧЕБНЫЙ ГОД

Выпуск 4 (январь–июнь)

Летопись отдела по внеучебной работе. 2013–2014 учебный год.
Выпуск 4 (январь–июнь) / отв. за выпуск С. С. Важенина. —
Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. — 76 с. ; ил.

*В издании отражены материалы, освещающие деятельность
отдела по внеучебной работе академии. Авторами материа-
лов являются студенты, преподаватели, сотрудники академии.
Материалы печатаются в авторской редакции.*

Печатается по решению совета по внеучебной работе
Тюменской государственной академии культуры, искусств
и социальных технологий.

Подписано в печать 18.06.2014 г.
Формат 60х90/8. Гарнитура «Literaturnaya»
Печать цифровая. Бумага Xerox 80gsm
Усл.-печ. л. 8,55. Тираж 70. Заказ № 47

Редакционно-издательский центр
Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41
e-mail: kniga102@gmail.com

© Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий, 2014.
© Отдел по внеучебной работе ТГАКИиСТ, 2014.
© РИЦ ТГАКИиСТ (оформление), 2014.

Содержание

<input checked="" type="checkbox"/> ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ	
ОТ РЕДАКТОРА	4
<input checked="" type="checkbox"/> СТУДЕНЧЕСКИЕ СТУДИИ	
КОЛОНКА РЕДАКТОРА	5
ЯБЛОКИ НА СТОЛЕ, ИЛИ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТА	6
<input checked="" type="checkbox"/> СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ	
КОЛОНКА РЕДАКТОРА	9
ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В СОЧИ: КАК ЭТО БЫЛО... ..	10
<input checked="" type="checkbox"/> СТУДЕНТ И НАУКА	
КОЛОНКА РЕДАКТОРА	14
ЦЕННОСТЬ НАУКИ	15
АНАРХИЗМ КАК ОСНОВА СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	18
АВТОРСКИЕ ПРАВА И ИХ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРЫ	24
<input checked="" type="checkbox"/> УЧИТЬСЯ — ИНТЕРЕСНО	
КОЛОНКА РЕДАКТОРА	28
ПОЧЕМУ Я ДО СИХ ПОР ЗДЕСЬ	29
БИБЛИОТЕКАРИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ	32
<input checked="" type="checkbox"/> ВОСПИТАНИЕ СПЕЦИАЛИСТА-ПРОФЕССИОНАЛА	
КОЛОНКА РЕДАКТОРА	35
ГДЕ УЧИЛСЯ, ТАМ И ПРИГОДИЛСЯ	36
<input checked="" type="checkbox"/> МЕРОПРИЯТИЯ	
КОЛОНКА РЕДАКТОРА	38
V КОНКУРС КРАСОТЫ И ТВОРЧЕСТВА «МИСС КУЛЬТУРА»: ЛУЧШЕЕ	39
<input checked="" type="checkbox"/> ВНЕШНЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО	
КОЛОНКА РЕДАКТОРА	53
САМЫЕ АКТИВНЫЕ СТУДЕНТЫ ПОЛУЧИЛИ «МОЛОДЕЖНОЕ ПРИЗНАНИЕ»	53
<input checked="" type="checkbox"/> ИНСТИТУТ КУРАТОРСТВА	
КОЛОНКА РЕДАКТОРА	56
АВТОРСКОЕ СЛОВО	57
ОТТО ДИКС: ТЕПЛО ЛЬДА	64
<input checked="" type="checkbox"/> РОДИТЕЛЬСКОЕ СЛОВО	
КОЛОНКА РЕДАКТОРА	72
ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО АКАДЕМИИ	73
ПОЗДРАВЛЯЕМ! (ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ)	74

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

ОТ РЕДАКТОРА

Светлана ВАЖЕНИНА,
начальник отдела по внеучебной работе академии

Каждый выпуск Летописи совершенно не похож на предыдущий. Причина этому — новые авторы. Есть они и сегодня. Кого-то находим мы, кто-то приходит сам. Каждый со своими потребностями, интересами, но все искренне убежденные в целесообразности своей работы, желающие поделиться на страницах Летописи своими соображениями по развитию студенческой науки и творчества.

Выпуск, который вы держите в руках, имеет несколько новых рубрик, например: «Родительское слово», «Студент и наука». Надеемся, материалы этих рубрик найдут отклик в ваших сердцах и рубрики станут постоянными.

Нововведением выпуска является то, что каждая рубрика начинается с колонки редактора, представляющей в том числе и авторов рубрики.

Как и обещали, размещаем диск с новостными радиоматериалами о жизни академии, подготовленный студенткой 4 курса специальности «Библиотечно-информационная деятельность» Марией Новожиловой.

Присоединяйтесь! Мы всегда готовы к новым открытиям!

СТУДЕНЧЕСКИЕ СТУДИИ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

На страницах Летописи мы регулярно знакомим вас с деятельностью студенческих студий академии. У каждой — своя история, свои победы. Ключевую роль в развитии студии играет личность ее руководителя. Руководителем студии интеллектуального многоборья академии является выпускница кафедры библиотечно-информационной деятельности академии 2008 года Елена Ишимцева.

Елена в составе команды интеллектуального многоборья «Синтез» (2005, 2006 гг.) Тюменского государственного института искусств и культуры защищала честь академии на городском и областном уровнях. Команда «Синтез» — неоднократный призер чемпионатов. Преданность любимому делу позволила Елене собрать вокруг себя единомышленников и за короткий период вывести академию в лидеры областных чемпионатов по интеллектуальному многоборью. Но победы в областном фестивале «Студенческая весна» — это не конечная цель развития студии. Большое внимание руководителем студии уделяется привлечению новых участников, созданию условий для широкого охвата



Елена Ишимцева

студенческой аудитории интеллектуальным многоборьем. Благодаря правильному планированию деятельности в 2013/2014 учебном году ряды студийцев пополнили новые участники — представители всех учебных подразделений академии, традиционными стали чемпионаты академии по играм «Что? Где? Когда?», «Мультииграм», «Эрудит-квартету», «Брейн-рингу». Сегодня студия — это открытое, динамично развивающееся объединение студентов, имеющее все возможности для реализации задач как учебной, например, проведение тематических турниров в рамках изучаемых студентами учебных дисциплин, так и внеучебной деятельности.

ЯБЛОКИ НА СТОЛЕ, ИЛИ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТА

Александр ЛЯХОВ, член студенческой студии интеллектуального многоборья, хранитель традиций студии

Что лично меня радует в жизни нашей такой противоречивой академии, так это некое постоянство в определенных вещах, во многом и формирующих ее другой, менее официальный и потому более притягательный образ для студентов всех мастей. Одной из таких неизменных традиций является наше интеллектуальное движение, преодолевающее разнообразные препоны, меняющееся каждые полгода-год, но тем не менее развивающееся и привлекающее к себе пристальное внимание многих.

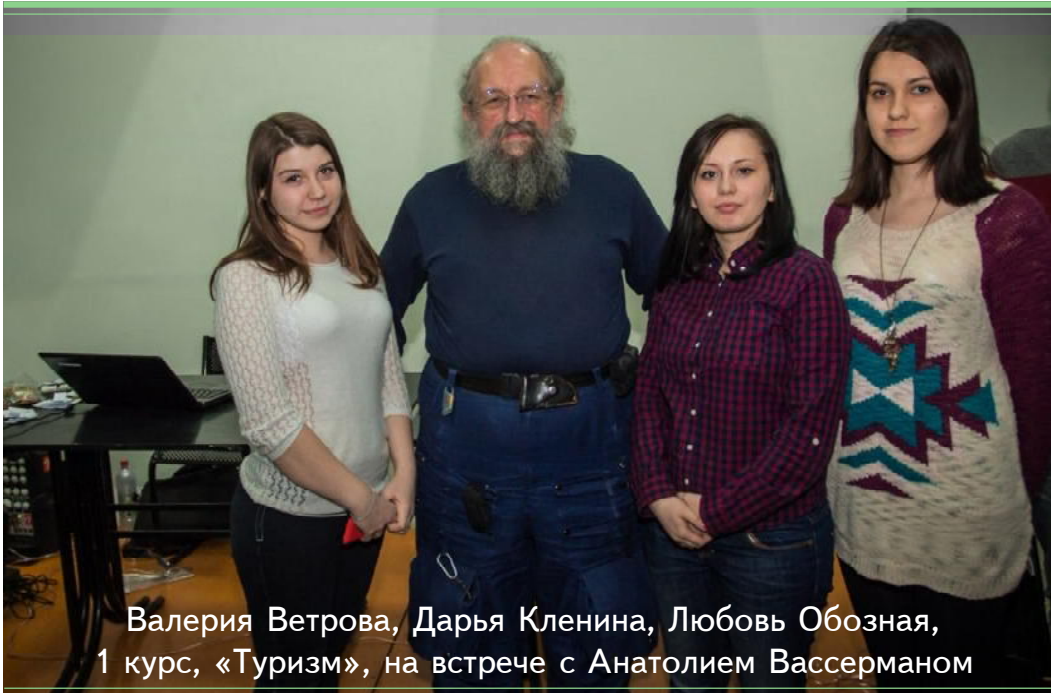
Оно развивается вопреки всем препятствиям и проблемам, поджидающим неофитов на различных чемпионатах по интеллектуальным играм. Как бы ни громили нас, как бы ни боролись с нами элитарные команды, интеллектуальная студия ТГАКИСТ по-прежнему задает всем перцу. О нынешних буднях студии мне и хотелось бы рассказать.

Но для начала немного о грустном... Как, возможно, известно многим, осенью 2013 года команда «Восемь друзей Ишимцевой» приказала долго жить. Причин столь печального события слишком много. Самая объективная из них — занятость основных «мозгов» команды другими, более важными для них делами. Однако ж нет худа без добра — благодаря уходу столь одиозного монстра со

сцены появилась возможность создать целую студию (теперь уже не только формально), в кою и направили стопы многие не обремененные ложной скромностью интеллектуалы. Помимо ветеранов движения — «Кубик Рубика» из колледжа — движение пополнили команды: «Темные Властелины», «Яблоки на столе» и примкнувшие к ним олдовые люди. Об одной из таких команд — «Яблоки на столе» — хочется рассказать подробнее.

Состав команды, по сути, был и остается весьма разношерстным, поскольку многим и многим участникам интеллектуального движения хочется помочь столь прекрасной команде. Костяком команды остаются студентки 1 курса ВПО направления подготовки «Туризм» Валерия Ветрова, Любовь Обозная и Дарья Клемина вместе с примкнувшей к ним студенткой-архитектором Екатериной Вонс.

Хочется отметить личностные качества участниц: их ироничный взгляд на вещи, умение прочитывать человека насквозь (что хорошо помогает в общении) и общее дружелюбие команды. Что характерно, «Яблоки на столе» в отличие от многих команд, нацеленных ТОЛЬКО на победу и невзначай способных раздавить игровым способом неопитов и лузеров, совершенно лишены какого-либо желания выигрывать любой ценой. Хорошо это или нет — решать вам.



Валерия Ветрова, Дарья Клемина, Любовь Обозная,
1 курс, «Туризм», на встрече с Анатолием Вассерманом

Таким образом, могу сказать одно: интеллектуальная студия академии пополнилась весьма достойными кадрами, способными непринужденно и с юмором побороться за вершину и взять призовые места. Что и доказала недавняя областная «Студвесна»: наши «Яблоки...» смогли заполучить третье место по итогам «Брейн-ринга», достойно утерев нос многим командам.



**Состав команды «Яблоки на столе»
(Дарья Клемина, Валерия Ветрова, Роман Комсюков,
Любовь Обозная, Дарья Попровская, Екатерина Вонс)
на весеннем турнире ТГАМЭУП**

А команда «Темные властелины», которую представляют смелые новички-режиссеры театрализованных представлений и праздников Яна Шефер, Екатерина Петрова, Михаил Попков и эрудированные, опытные, глубокие, думающие культурологи Артем Горелов и Валентина Розенбах, в финале игры «Эрудит-квартет» обошли «Яблоки...» и заняли третье призовое место.

Также хочется отметить достижения ветеранов: «Кубик Рубика» достойно сыграл во всех номинациях (по рейтингу ссузов), заняв второе место по итогам ЧГК и «Эрудит-квартета», и первое по «Мультииграм». Остается надеяться, что это не последний рекорд, взятый нашими именитыми девушками. Удачи!

СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Можно очень долго рассуждать о нужности и важности деятельности Студенческого совета вуза, а можно ежедневно своими действиями доказывать, что студенчество активно, инициативно, живо интересуется общественной жизнью вуза, города, страны. Именно реальными действиями и заявляют о себе представители Студенческого совета академии, возглавляет который студентка 4 курса специальности «Библиотечно-информационная деятельность» Института социокультурного сервиса и информационных технологий Екатерина Ракульцева.

Спешим развеять миф о том, что председатель Студенческого совета академии — фигура формальная. Безусловно, на хрупких девичьих плечах — представительство интересов студенчества академии в Совете по внеучебной работе, Ученом совете, стипендиальных комиссиях и т.д. Но Екатерина — это тот студент, который упорным трудом показывает пример активной реализации себя в учебной, научной, творческой, спортивной и общественной деятельности. Она не только участник, но и инициатор многих студенческих проектов, за что отмечена такими высокими наградами, как стипендия губернатора Тюменской обла-



Екатерина Ракульцева

сти, Правительства Российской Федерации. Именно активная гражданская позиция Екатерины, направленная на самореализацию, позволяет ей объединить вокруг себя единомышленников, одним из которых является председатель Студенческого совета Института изобразительных искусств и музейных технологий, студентка 2 курса направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Яна Пославская. «Студсовет в действии» — таков лейтмотив студенческого самоуправления сегодня!

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В СОЧИ: КАК ЭТО БЫЛО...

Екатерина РАКУЛЬЦЕВА,
студентка 4 курса специальности

«Библиотечно-информационная деятельность» Института
социокультурного сервиса и информационных технологий

Вот и закончились «жаркие, зимние, твои» Олимпийские игры в Сочи. На стадионе «Фишт» был погашен Олимпийский огонь, но он остался гореть в наших сердцах! Особенно ярко он горит в сердцах у людей, которые принимали в играх активное участие. В церемониях открытия и закрытия Олимпиады в Сочи участвовали и наши студенты. Своими эмоциями поделилась студентка ИИИиМТ, председатель Студенческого совета ИИИиМТ Яна Пославская.

— Что удивило в олимпийском Сочи больше всего?

— Больше всего я была удивлена масштабом олимпийского городка. В отдельности красивые олимпийские объекты, не похожие друг на друга.

— Какая атмосфера царила в олимпийской столице?

— Приехав в Сочи, сразу чувствовала, что готовятся к чему-то очень грандиозному. Все чем-то заняты, на каждом человеке лежит определенная роль, к которой он должен подойти очень внимательно. Улыбающиеся лица вокруг создавали праздничную обстановку.

— Теперь давай о самом главном — как ты попала на открытие Олимпиады?



Яна Пославская

— Это забавная ситуация. Мне поступил звонок от девочки из ТТФ «Контраст», что нужно приехать в ДИ «Пионер» и взять с собой тренировочную форму, — я посчитала, что мы собираемся коллективом. Но когда я приехала, то увидела много незнакомых лиц и ребят из моего коллектива. Нас разделили на три группы, показали связку, которую мы выучили, раздали номерки и сняли на видео. Когда все закончилось, я выяснила, что это был кастинг на участие в открытии XXII Зимних Олимпийских игр.

— Многие помнят, что церемония открытия (закрытия) игр состояла из нескольких блоков. В какой части открытия ты была задействована?

— На открытии олимпиады я участвовала в сегменте «Бал Наташи Ростовской», моим партнером по танцам стал Дмитрий Голомазов из Волгограда. На закрытии — в сегменте «Шагал» (пьяная деревня), здесь я танцевала с Дмитрием Галингером.

— Как вообще проходила подготовка, сколько было репетиций, сколько человек задействовано?

— Время тренировок было разное. Обычно время репетиций от 6 до 10 часов. Они всегда были интенсивные, с перерывом в один час на обед.



Яна Пославская с партнером Дмитрием Голомазовым
из Волгограда



Яна Пославская с участницами блока «Голоса России»

— *Из каких еще городов были артисты?*

— В основном все были из ближайших городов — Краснодарский край, Астрахань, Волгоград, Москва, Ростов, Челябинск. Самый дальний из городов оказался наш.

— *Самой удалось посмотреть церемонию открытия?*

— Увидеть церемонии открытия и закрытия не удалось. Смотрели мы по телевизору повторы, искали в интернете. Правда, во время репетиций удалось увидеть полностью сегмент «Средневековье», который был перед нами на открытии.

— *Самое яркое впечатление, оставшееся после Сочи? Что запомнилось больше всего?*

— Самое яркое — быть причастной к написанию истории нашей страны. Это сильное чувство. Больше всего запомнились танцоры из других городов, они веселые, открытые и добрые. Мне со многими удалось познакомиться, и мы продолжаем поддерживать связь после олимпиады.

— *Спасибо, Яна, за интервью, желаю покорения новых высот!*

— Спасибо.

Стоит отметить, что студенты академии приняли участие не только в церемониях открытия и закрытия Олимпийских игр, но и в работе волонтеров, занятых обслуживанием участников и гостей.

Олимпиада в Сочи уже вошла в историю, отрадно, что мы стали причастны к этому грандиозному событию!

СТУДЕНТ И НАУКА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

«Студент и наука» — это новая рубрика очередного выпуска Летописи. Создание рубрики обусловлено возможностью и необходимостью поддержать студенческие инициативы в части освещения интересующих их вопросов. Авторы представленных материалов, студента 4 курса специальности «Социально-культурная деятельность» Евгения Лукина и студента 4 курса специальности «Культурология» Артема Горелова, характеризуют такие качества, как стремление к научному постижению предметов и явлений окружающей действительности, умение самостоятельно мыслить, понимание ценности науки. Надеемся, представленные материалы вызовут интерес у читателей, а созданная рубрика станет постоянной.

☑ **Артем Горелов**, активный участник научной жизни академии; участник и дипломант студенческих научно-практических конференций; автор печатных материалов; номинант премии «Студент года» «Губернаторского бала — 2013» в направлении «Научная деятельность»; победитель в номинации «Научная деятельность» по результатам подведения итогов 2013/2014 учебного года конкурса «Звезда академии»; победитель в номинации «Научная деятельность» конкурса на назначение повышенной государственной академической стипендии по итогам 1 семестра 2013/2014 учебного года.

☑ **Евгений Лукин**, активный участник Дней студенческой науки академии; автор печатных материалов; победитель в номинации «Научная деятельность» конкурса на назначение повышенной государственной академической стипендии по итогам 1 семестра 2013/2014 учебного года.

ЦЕННОСТЬ НАУКИ

Артем ГОРЕЛОВ, студент 4 курса
специальности «Культурология» Института
социокультурного сервиса и информационных технологий

*Подавляющее число людей не имеют о науке никакого понятия...
Наука доступна немногим. Будучи основной характерной чертой
нашего времени, она в своей подлинной сущности тем не менее бессильна,
так как люди в своей массе, усваивая технические возможности
или догматически воспринимая ходульные истины, остаются вне ее.*

Карл Ясперс

Суть моего эссе с неизбежностью вытекает из приведенного эпиграфа. С удовольствием пользуясь достижениями научно-технического прогресса, многие не понимают и, что гораздо хуже, сознательно отказываются понимать принципы научной деятельности. Безусловно, причины данной проблемы кроются в целом комплексе различных факторов, но, на мой взгляд, главным из них является стойкое неприятие идеалов рациональности.

В чем состоят эти идеалы? Если углубляться в данный вопрос слишком сильно, то можно выделить сразу несколько типов рациональности, у которых к этой самой рациональности свои требования. И все же, несмотря на это, есть возможность выделить несколько критериев, по которым можно отличить правильное, рассудочное мышление.

Во-первых, — это, конечно, опора на логичное мышление, которое основывается на современной научной картине мира. Основой такого мышления служит стремление решать проблемы, обращаясь к фактам и



Артем Горелов

логике, а не к страстям, эмоциям, инстинктам. Во-вторых, безусловно, опора на опыт, как на личный жизненный, так и на опыт в широком смысле, т.е. на экспериментальные данные. Так как разум является продуктом социальной жизни, то и рациональность невозможна без возможности обсуждения, критики, возможности найти компромисс. Стоит также заметить, что в подобных обсуждениях приоритет будет отдаваться аргументам оппонента, а не его личности — это выгодно отличает рационализм от иррационализма. «В соответствии с этим фактом мы должны признавать всякого, с кем общаемся, потенциальным источником доказательств и разумной информации, устанавливая тем самым то, что можно назвать “рациональным единством человечества” — такова позиция сэра Карла Поппера. Пожалуй, самым главным свойством рационалиста является умение признавать свои ошибки и менять свою позицию под напором фактов. Отсюда следует, что рациональность — это не интеллектуализм Платона, а фаллибилизм (лат. fallibilis — подверженный ошибкам, погрешимый) Сократа.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что люди, мыслящие рационально, воистину богоподобны. Увы, это не так. Человек никогда не перестанет быть человеком и в силу этого, видимо, никогда не сможет до конца избавиться от некоторых «идолов рода», или чувств, но по-настоящему рационально мыслящий человек при принятии какого-либо решения сможет проигнорировать эти иррациональные импульсы.

Внимательный читатель наверняка заметил, как в начале эссе я имел смелость заявить, что многие не понимают принципы научной деятельности, а следовательно, не разделяют принципов рациональности. Так откуда же эти многие, спросит читатель.

Стоит хотя бы взять количество верующих в каждой из мировых религий (коих, напомним, три): буддизм — около 300–500 млн., христианство — около 2,35 млрд. и ислам — около 1,5 млрд. Буддизм стоит опустить, так как он, в общем, с рациональностью в конфликт не вступает, да и вообще его можно считать философским учением. Таким образом, мы имеем примерно 3,8 млрд. верующих, что составляет чуть более половины населения Земли, которые отказываются разделять принципы рационализма. Один хромой врач как-то сказал: «Если бы на верующих действовали рациональные доводы, то верующих не осталось бы». Стоит ого-

вориться, что на индивидуальном уровне верующим свойственны разумные поступки, но для популяции в целом — нет. Также в категорию многих, приведенную выше, входят различные культы, секты, нелишним будет добавить и повальное увлечение всякими эзотерическими течениями и т.д. Одним из примеров подобных культов может служить культ Карго.

Также хочется отметить, что многие радикальные социальные течения, например, национализм, являются результатом банальных логических ошибок. К примеру, вышеупомянутый национализм является классическим примером ассоциативной ошибки. Объекты А также есть объекты В. Объекты А также есть объекты С. Следовательно, все объекты В есть С. Попросту говоря, если вы — атеист, а атеисты отрицают истинность Библии, которая является образцом нравственного закона, следовательно, все атеисты — социопаты. Это логическая ошибка. В дополнение есть так называемая ассоциативная честь, которая является обратным случаем приведенной ошибки. Например: «Американский народ дал наибольшее количество нобелевских лауреатов, следовательно, американский народ лучше».

В завершение хотелось бы сказать, что некоторая вина в отношении просвещения и рационализации лежит в том числе на ученых, которые порой не хотят заниматься популяризаторской деятельностью в силу различных причин, одна из которых состоит в том, что идеи, которые пытаются популяризировать, зачастую применяются недожурналистами опять-таки для создания различных антинаучных теорий (те, кто разбирается в науке и хотя бы раз смотрел «Рен-ТВ», поймут, о чем речь). Весь фокус состоит в том, что популяризация научных достижений является вполне себе вопросом человеческого выживания. «Похоже, наука сама своими достижениями роет себе могилу: ведь чем успешнее деятельность ученых, тем сложнее научная картина мира и тем ниже конкурентоспособность науки на “свободном рынке информационных услуг”. В конце концов ученые могут просто вымереть, как динозавры, — и хорошо еще, если своей смертью, а не на кострах инквизиции. Что будет дальше, какая судьба ждет вооруженное ядерным оружием человечество, впавшее в мистицизм и Средневековье, — об этом читатель может сам пофантазировать на досуге». Спасибо А.В. Маркову за эффектный эпилог.

АНАРХИЗМ КАК ОСНОВА СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Евгений ЛУКИН, студент 4 курса специальности «Социально-культурная деятельность» Института социокультурного сервиса и информационных технологий

Автор хотел бы начать с того, что тема данной статьи соответствует его политическим взглядам, иными словами — автор является приверженцем идей анархизма. Того анархизма, который, к сожалению, слишком утопичен для общества в силу социальной безграмотности, развращенности и абсолютного нежелания принимать чужую точку зрения. Того анархизма, который строится на человеческой порядочности, взаимоуважении, взаимопомощи. Того анархизма, который, на первый взгляд, не может найти своего применения на практике. Автор статьи преследует цель указать на положительные черты приведенного выше понятия и продемонстрировать, насколько полезным может быть воспитание анархических идеалов в современном российском обществе.



Евгений Лукин

Петр Кропоткин начинает свою лекцию «Анархия. Ее философия, ее идеалы» со справедливого замечания: «Многие до сих пор еще думают, что анархизм есть не что иное, как ряд мечтаний о будущем или бессознательное стремление к разрушению всей существующей цивилизации. Этот предрассудок привит нам нашим воспитанием...» [2]. Примечание Петра Алексеевича можно считать правдивым, ведь анархизм является наиболее искаженно представляемой идеей в политической теории. Это слово очень часто ошибочно используется в значении «хаос» или

«беспорядок», поэтому предполагается, что анархисты желают общественного хаоса и возврата к «законам джунглей». Уместно было бы дать определение анархизму, чтобы в дальнейшем не возникало никаких заблуждений в отношении данного понятия. Для этого автор не будет прибегать к тем определениям, которые давали Бакунин или Кропоткин, поскольку их понимание анархизма автор считает радикальным и неактуальным в современном мире. Анархизм — это политическая теория, основой которой служит положение о ликвидации любых проявлений принудительного управления со стороны государства. Последователи анархизма полагают, что в основе жизни общества должна лежать свобода всех и каждого, а также уничтожение любых проявлений эксплуатации человека человеком. Вместо власти, как они утверждают, должна существовать только личная заинтересованность, желание добровольно принять на себя ответственность, а также отношения взаимопомощи. Анархизм имеет множество течений, несмотря на то, что представляет собой одно из течений социализма. К таким направлениям относятся: анархо-капитализм, анархо-коммунизм, зеленый анархизм, а также анархо-феминизм и ЛГБТ-анархизм. На них, однако, мы не будем заострять внимание.

История анархизма берет свое начало в Древней Греции, среди софистов и киников, примерно в тот же период времени, когда начала зарождаться афинская демократия. Автор не случайно упомянул о демократии, поскольку в дальнейшем будет рассматриваться вопрос мирного сосуществования этих двух идей в рамках Российской Федерации. Говоря же об анархизме, мы обратимся к С.Я. Лурье, который считал, что одним из тех, кто предвосхитил идеи анархизма, был философ-софист Антифонт. Очевидно, Соломон Яковлевич опирался на следующее высказывание Антифонта: «Тех, которые происходят от знатных родителей, мы уважаем и чтим, тех же, которые не из знатного дома, мы не уважаем и не почитаем. В этом мы поступаем по отношению друг к другу как варвары, потому что по природе мы все во всех отношениях равны, притом [одинаково] и варвары, и эллины. [Здесь] уместно обратить внимание на то, что у всех людей нужды от природы одинаковы. И в самом деле, мы все [одинаково] дышим воздухом — через рот и нос, и едим мы все [одинаково] — при помощи рук» [4]. Если же обращаться к киникам,

то среди остальных принципов стоит выделить автаркию, которая в их понимании являла собой независимость и самостоятельность, отказ от семьи, отказ от государства. Диоген Синопский также высказывал мнение о том, что «добродетель куда важнее законов государства».

Возвращаясь же к понятию анархизма, стоит упомянуть о его принципах. Настроение анархизма по определению радикально, однако это не значит, что нам стоит отказаться от пересмотра его принципов. Раз анархизм не прижился как политическая идеология, его можно применять как некий идеал общественного взаимодействия. Автор хочет указать на то, что в сущности только один из принципов оставляет на понятии анархизма негативный отпечаток, придает ему радикальности и даже, возможно, приписывает анархизм к разряду экстремистских идей — это принцип отсутствия государственной власти. Поэтому автор предлагает от него избавиться и оставить только те, которые не вызывают такого противоречивого отношения. Анархизм, помимо отсутствия государственной власти, строится на следующих принципах: свобода от принуждения, свобода ассоциаций, взаимопомощь, разнообразие, равенство, братство.

Свобода от принуждения — это отказ от эксплуатации. Свобода ассоциаций, т.е. любые общественные *структуры* должны создаваться свободно объединившимися людьми, обладающими равным правом определять *будущее* общества. Взаимопомощь — *сотрудничество*. Разнообразие — залог наиболее полноценной *жизни* каждого отдельного человека, из которых состоит общество. Равенство или отсутствие жесткой иерархии, равный доступ к средствам удовлетворения потребностей. Братство подразумевает, что интересы одних напрямую зависят от интересов других, не могут идти вразрез и должны учитываться.

Как вы можете заметить, если отринуть один принцип, останется лишь то, на чем можно строить продуктивное и порядочное общество.

В рамках общественной жизни существуют различные формы взаимодействия, которые автор предлагает рассмотреть, чтобы в дальнейшем определить, каким образом анархизм может оказать на них положительное влияние и к чему это в результате может привести.

Что представляет собой социальное взаимодействие? Социальное взаимодействие — это совокупность зависимостей между людьми, реализованных через социальные действия, их взаимные отношения, которые объединяют людей в социальные общности. Структура социальной связи выглядит следующим образом: субъекты связи (двое и более людей); предмет связи (по поводу чего она осуществляется); механизм регулирования взаимоотношений. Социология выделяет следующие формы данного понятия: сотрудничество, соперничество, конкуренция, конфликт. Сотрудничество — обоюдная заинтересованность, выгодность взаимодействия для обеих сторон, при котором ни одна из них не ущемлена в той степени, которую сама сочтет неразумной, неприемлемой, т.е. каждая сторона получает то, что признает приемлемым, обоснованным. Направленность этого взаимодействия на достижение возникающей совместной цели (но не аналогичной), что содействует также укреплению гарантий сотрудничества, дружбы, партнерства. Длительное сотрудничество подкреплено такими средствами обмена, как верность, признательность, уважение, поддержка. Соперничество — стремление опередить, отстранить, подчинить или уничтожить соперника, т.е. ущемить его в неприемлемой для него степени, форме. Отсутствие общей, совместной цели. Каждая сторона считает соперника, его социальные позиции, действия препятствием на пути достижения цели. Длительное соперничество подкреплено негативными средствами обмена, такими как зависть, неприязнь, озлобление. Конкуренция — индивидуальная или групповая борьба за обладание дефицитными ценностями. Социальная этика выделяет два вида межличностной конкуренции — добросовестная и недобросовестная. Добросовестная конкуренция подразумевает наличие таких качеств, как достоинство, работоспособность, стремление человека добиваться новых результатов, необходимость приобретать знания, шлифовать свое профессиональное мастерство. Принято считать, что в таком случае человек сознательно развивает свои способности и достигает высот общественного признания и личного внутреннего удовлетворения. Но конкуренция в обществе может строиться на использовании недобросовестных способов, когда нарушаются общепринятые законы и попираются моральные

ценности. Внутренний эгоизм человека, высокое самомнение, а также желание добиться поставленной цели любыми средствами превращают конкуренцию в борьбу с использованием нечестных и антигуманных методов. И последней формой социального взаимодействия является конфликт — наиболее острый, категоричный, эмоциональный способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, обычно сопровождающийся негативными эмоциями, выходящий за рамки правил и норм [3].

Как мы можем заметить, среди представленных моделей существуют те, которые имеют неблагоприятный оттенок. Актуальными в рамках рассматриваемой темы среди них являются сотрудничество, поскольку оно созвучно взаимопомощи, и добросовестная конкуренция. Соперничество самоликвидируется в силу того, что соперник станет соратником, а недобросовестная конкуренция исчерпает себя, поскольку деятельность индивида, в любом ее проявлении, будет влиять на благосостояние общества, в котором он живет. Индивиду попросту невыгодно предпринимать какие-либо агрессивные действия в сторону конкурента, потому что это будет угрожать социальному равновесию и благополучию. Это рациональный подход к общественным отношениям.

Предлагаемый автором анархизм не идет вразрез с общественными интересами и не является радикальной и тем более экстремистской идеей. Он не противоречит нормам существующего государственного строя. Проблема в том, что демократия, при всех ее плюсах, не несет за собой воспитательной функции, она дает определенные права и свободы, но при отсутствии должного воспитания эти права и свободы могут искажаться, нести за собой нежелательные для общего благосостояния последствия. Исторический процесс не сформировал в русском народе представления о правах и их должном использовании, поскольку это представление формируется лишь в обществе с рыночной экономикой. Отсюда и неуважение к самому понятию и к правам граждан. Если говорить о трудовой этике, то справедливо заметить, что и тут существует масса проблем. Труд в России никогда не был способом достижения богатства, славы, успеха, поскольку не имел достаточного поощрения. Более того, до сих пор имеет место быть идея «бес-

корыстного труда». Как пишут А.О. Баранов и П.И. Смирнов: «В целом в России не сформировалась трудовая этика, подобная европейско-протестантской, которая провозглашает трудолюбие, бережливость, честность и нахождение себя в трудовом процессе» [1, с 285]. Главным способом достижения различных благ в нашей стране является власть, доступ к которой необходимо ограничить путем ужесточения требований к представителям власти и сокращению их рабочих мест.

Автор предоставил некоторые сведения о состоянии русского менталитета для того, чтобы иметь четкое представление о его недостатках, ведь «при всяких реформах должны учитываться ментальные особенности населения, особенно их ценностная структура, ибо глубокие реформы всегда есть кардинально-эволюционные изменения основ жизни, которые связаны с ценностными ориентациями человека, нормами, сложившимися убеждениями и стереотипами» [1, с. 276]. Безусловно, предлагаемая автором анархия — это путь революционный, но революция эта направлена на сознание общества, а не на смену государственной власти. Она способствует прогрессу в межличностных отношениях. Воспитание анархических идеалов позволит индивиду совершенствоваться и применять на практике те способности, которые отвечают потребностям и интересам как самого индивида, так и социума, получая при этом соразмерную проделанному труду награду, не опасаясь негативных проявлений со стороны других людей. Саморегулируемое общество, строящееся на порядочности, взаимоуважении и взаимопомощи, при поддержке власти способно построить сильное и благополучное государство, отвечающее потребностям современной личности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Общество и политика / Современные исследования, поиск концепций по ред. В. Большаковой. — Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 2000.
2. Кропоткин, П. А. Анархия. Ее философия, ее идеал / П. А. Кропоткин. — 1906. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://avtonom.org/old/index.php?nid=992> (дата обращения: 20.05.2014).
3. Социальное взаимодействие и общественные отношения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://togan1.narod.ru/social/theme1.html> (дата обращения: 20.05.2014).
4. Статья из Википедии «Антифонт» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Антифонт> (дата обращения: 20.05.2014).

АВТОРСКИЕ ПРАВА И ИХ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВАЯ ЗАЩИТА НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Евгений ЛУКИН, студент 4 курса специальности
«Социально-культурная деятельность» Института
социокультурного сервиса и информационных технологий

В течение всего исторического процесса было создано большое количество произведений науки, литературы и искусства, являющихся интеллектуальной собственностью и подпадающих под категорию защиты авторским правом. Многие из этих произведений уже стали достоянием общественности. Как правило, авторы этих произведений не получали должного вознаграждения, поскольку само понятие авторского права существует относительно недавно, и до настоящего времени находятся различного рода огрехи в формулировке данного закона. Однако, несмотря на постоянную корректировку, несмотря на то, что «Хартия об образовании» Марии Тюдор, которую можно считать предпосылкой современного авторского права, была издана еще в 1557 году, соблюдение прав автора зачастую игнорируется. Содержание данной статьи автор хотел бы направить на литературный аспект упоминаемого закона, поскольку считает, что издатели и редакторы разнородных альманахов, журналов и прочих печатных источников регулярно нарушают права литераторов, в чем автор статьи видит причину упадка литературного становления в современной России.

Для того чтобы начать исследование поставленного вопроса, необходимо обратиться к терминологии, иными словами, объяснить, в чем сущность такого понятия, как «копирайт». Копирайтом можно назвать право автора на запрет создания и распространения копий его произведения, сопровождающееся знаком охраны авторского права — латинской буквой «С» в окружности. Некоторые источники утверждают, что понятие копирайта не охватывает всего масштаба «Закона об авторском праве и смежных правах», подразумевая, по-видимому, отсутствие учета прав смежных, которые представляют собой

«совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по охране исполнений, постановок, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания, установлению режима их использования, наделению исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций личными неимущественными и имущественными правами и защите этих прав» [2]. Так или иначе, копирайт отвечает двум группам прав: имущественным — служащим интересам автора — и неимущественным — служащим интересам общества.

Касаемо произведений литературы «Закон об авторском праве» нельзя считать объективным, что можно считать исторически сложившейся несправедливостью в отношении «тружеников пера». Выше упоминалось о «Хартии об образовании», которая защищала права издателя, но не автора. Этот документ позволял издателям нанимать людей, занимавшихся коррективкой текста автора. Однако коррективы эти не были работой редактора, они лишь позволяли издателям обходить определенные договоренности с целью получения большей прибыли путем незначительного изменения текста и названия, таким образом зарождалось литературное «пиратство». Даниэль Дефо в «Эссе о регулировании печати» описывал это унижительное положение автора, говоря о том, что его могли наказать за содержание сочинения, но не защитить его права как собственника.

Современная ситуация в области литературы мало изменилась. Права будут отстаиваться в том случае, если произведения, закрепленные за издательством договором авторского заказа, будут изданы другим издательством. Но чьи интересы в таком случае будут учтены? Многое зависит от пунктов договора, но, как правило, превалирующими считаются интересы заказчика-издателя. Как пример подобного разбирательства можно рассмотреть процесс, описанный в книге Людмилы Алябьевой «Литературная профессия в Англии в XVI—XIX веках». Суть того процесса заключалась в следующем: издателями Тонсонами был подан иск в отношении книготорговца Коллинза по причине копирования и продажи им журнала «Зритель», авторами которого являлись Джозеф Аддисон и Ричард Стил. Процесс, в силу слабой развитости законодательной нормы авторского права, так и не был завершен, но для исследования

он интересен тем, что создатели этого журнала даже не были приглашены на заседание, поскольку, по мнению адвокатов, автор может делать с публикациями что угодно: «хранить в чулане, отдать, продать издателю», но он утрачивает все свои права при публикации, произведения переходят в общую ответственность [1, с 43].

С защитой авторских прав в области литературы в России существуют определенные проблемы. Для того чтобы понять, в чем сущность данных проблем, необходимо рассмотреть способы защиты авторских прав литератора. Их, по большому счету, три: первый — регистрация в Российском авторском обществе с помощью депонирования (процесс организованного хранения чего-либо), публикация в официальном источнике и заверение у нотариуса. К сожалению, депонирование в РАО не является государственной защитой авторских прав и также не гарантирует признания авторства, по сути, такая регистрация просто фиксирует время предъявления. В этом случае авторство могут оспорить, предъявив более весомые доказательства. Если говорить о публикации, то автору повезет, если он приверженец малых литературных форм, но не повезет, если таких произведений у него большое количество, поскольку в нынешней ситуации публикация своих произведений, то есть издание полноценной книги, в которую можно включить хотя бы большую часть произведений, — это солидное вложение денежных средств, которыми авторы обладают редко. Независимые или муниципальные печатные источники (например, региональные, студенческие журналы и газеты) — это способ издания пары-тройки сонетов, но не поэтического цикла, романа или повести. Адвокаты считают, что самым действенным способом регистрации своих авторских прав является нотариальное заверение, поскольку данная регистрация осуществляется не организацией, а лицом, получившим государственную лицензию на деятельность. Опять же встает вопрос финансирования данной операции.

Вполне резонно в таком случае звучит вопрос: а нужен ли вообще копирайт в таком виде творчества? Будут ли при условии отсутствия денежного вознаграждения писаться романы, стихи и прочие литературные произведения? Ответ на этот вопрос очевиден: литература не исчезнет, если лишить ее финансо-

вой составляющей, поскольку ее создание по определению является собой удовлетворение духовных, а не материальных потребностей. Литератор в первую очередь заинтересован в распространении собственных идей, а не в обогащении. Однако стоит отметить, что, поскольку литература была и остается важнейшей частью культурной жизни населения, интересы ее носителей (авторов) необходимо учитывать, как учитываются интересы любого человека труда. Для поддержания определенного литературного статуса необходима как поддержка со стороны государства, так и поддержка со стороны меценатов, которую в свое время оказывали Пушкину, Гоголю, Достоевскому. Может быть, при таких условиях русская литература вернет себе прежний великий статус.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Алябьева, Л. А. Литературная профессия в Англии в XVI–XIX веках» / Л. А. Алябьева — Москва : Новое лит. обозрение, 2004.
2. Юридическая библиотека Круглова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://kruglaw.narod.ru/lit/civil_law/suhanov1/5_23_6.htm (дата обращения: 20.05.2014).

УЧИТЬСЯ — ИНТЕРЕСНО

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Одна из проблем современности — в разрозненности существования. Наличие нескольких учебных корпусов академии, расположенных в разных уголках города, подвигает на мысли о возможности наличия этой проблемы и в нашем вузе.

Реализация на базе академии большого количества мероприятий, к участию в которых привлекаются студенты разных учебных подразделений, не решает всей проблемы.

Студенты конкретного учебного подразделения живут своей, постороннему глазу не видимой жизнью, характеризующейся специфическими особенностями организации как учебного, так и внеучебного процессов.

Летопись — это один из вариантов общения, обмена опытом, взаимодействия.

Сегодня мы публикуем откровения АВТОРА-НОВИЧКА Летописи, студентки Института архитектуры, дизайна и визуальных искусств Анны КАЛУГИНОЙ. Надеемся, ее материал позволит приоткрыть дверцу в мир корпуса на Карской, 38.

О жизни студентов и преподавателей учебного корпуса на Московском тракте в очередной раз повествует Екатерина РАКУЛЬЦЕВА. У нас уже была возможность не только со страниц Летописи, но и воочию убедиться, что в корпусе на Московском царит атмосфера творчества и гостеприимства, вспомним проект «Гостевины», и вновь библиотекари готовы развеять миф о скучности выбранной ими профессии.

В заключение хочется сказать, что, во-первых, если мы ничего не знаем о том, как живут студенты другого корпуса, это не значит, что ничего интересного у них не происходит, просто нужно чаще ходить друг к другу в гости, а во-вторых, сила вуза — в крепких корнях, а корни учебных подразделений, как нам видится, очень даже крепкие!

ПОЧЕМУ Я ДО СИХ ПОР ЗДЕСЬ

Анна КАЛУГИНА, студентка 2 курса
специальности «Графика» Института архитектуры, дизайна
и визуальных искусств

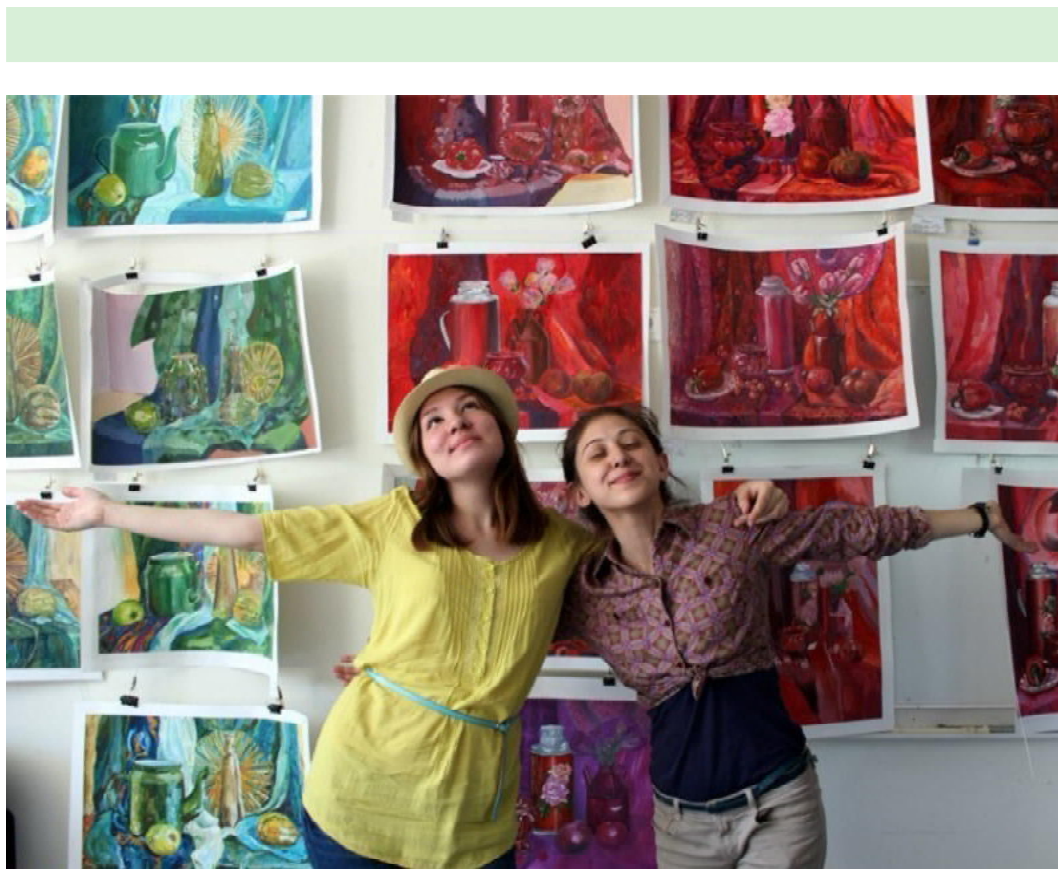
Студент — интересное состояние. Нестабильность всего происходящего мотает из стороны в сторону. Я училась в колледже, а после поступила в институт, и не было даже короткого периода, когда бы мне не хотелось бросить все и убежать на край земли, в силу моего несносного характера. И каждый раз единственное, что удерживает, это.. преподаватели. Ты не выбираешь их, но они приходят в твою жизнь и переворачивают все привычное мировоззрение с ног на голову. Плот твой трясет из стороны в сторону, но этот океан из учебных будней своей силой и мощью учит тебя выживать в этом огромном мире.



Анна Калугина

Поначалу обижаешься на не всегда справедливые оценки, злишься, рвешься обвинить всех и вся. А после, пройдя все испытания, вдруг понимаешь, что этот человек прошел сквозь тебя, вытащил все самое скверное наружу и вручил тебе невероятных размеров новенький багаж. И это уже не просто твой педагог, а друг. Именно в этот момент хочется щелкнуть пальцами, затопать, закричать, сделать все, лишь бы это мгновение остановилось. Потому что нет прекрасней на свете чувства, что ты стал лучше и чище.

Подходит к концу очередной семестр. Не знаю, кого я встречу дальше, каждый раз мне кажется, что лучше уже ничего быть не может! Может быть, я чувствую нечто, сравнимое с любовью, но кто же знает точно, я не сильна в выражении глубоких чувств. Впереди еще несколько лет учебы, ведь взялась я за весьма интересную специальность — художник анимации. Выйдет ли из меня хороший специалист? Я склонна сомневаться в себе. Но люди, которых я здесь встретила, останутся со мной, хотя бы в мыслях, навсегда, я в это верю.





Студенты института архитектуры, дизайна
и визуальных искусств



Фото предоставлены Анной Калугиной

БИБЛИОТЕКАРИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ

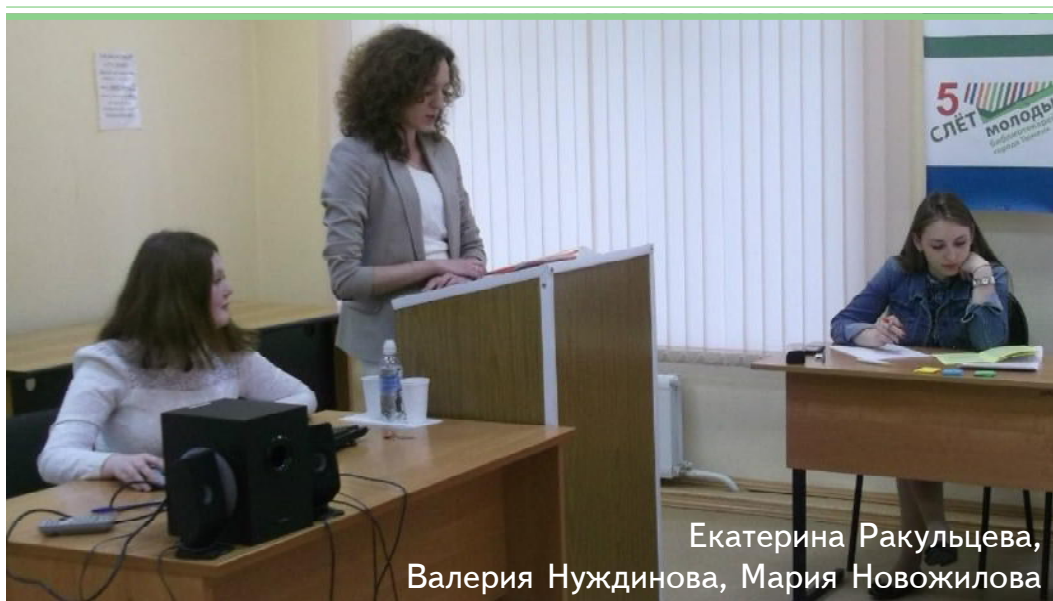
Екатерина РАКУЛЬЦЕВА, студентка 4 курса специальности «Библиотечно-информационная деятельность» Института социокультурного сервиса и информационных технологий

27 мая на кафедре библиотечно-информационной деятельности состоялась Всероссийская научно-практическая студенческая конференция «Библиотеки в пространстве культуры».

Когда речь заходит о научно-практических конференциях, невольно возникает мысль о том, что более скучного мероприятия и придумать нельзя. Но это никак не относится к конференции, ежегодно проводимой одной из старейших кафедр академии.

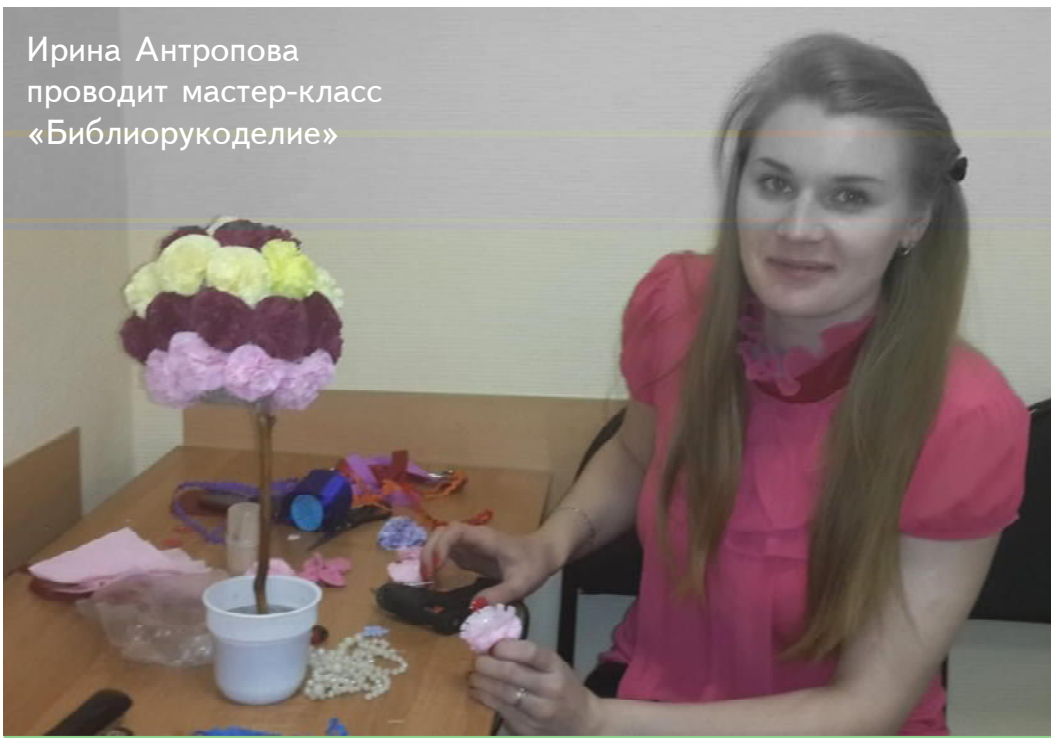
Доклады, которые готовят студенты кафедры, всегда посвящены самым актуальным проблемам современности. Они рассказывают не только о деятельности библиотек. Работа секций конференции — это всегда живое обсуждение интересных тем и злободневных проблем. Студенты специализации «Информационно-аналитическая деятельность» занимаются исследованиями в таких сферах, как сайтостроение, веб-аналитика, фандрайзинг и даже работа в социальных сетях.

В этом году в конференции приняли участие и студенты из вузов и ссузов культуры других городов: Кемерово, Тобольск, Орел.



Екатерина Ракульцева,
Валерия Нуждинова, Мария Новожилова

Ирина Антропова
проводит мастер-класс
«Библиорукоделие»



«Изюминкой» конференции стали уникальные мастер-классы и конкурсы. Студентки 5 курса Оля Клименко и Ира Антропова провели для участников и гостей конференции мастер-класс «Библиорукоделие». А преподаватели кафедры Елена Владиславовна Гракова и Элеонора Александровна Мулявина рассказали о своих путешествиях на мастер-классе «Библиовояж».

Приятно удивили всех гостей кулинарные шедевры студентов, приготовленные в рамках конкурса «Библиогурман»: здесь были и бутерброды в форме книжек, и знаменитые ватрушки Фрекен Бок, и даже торт в форме главной книги всех библиографов «Библиотечно-библиографической классификации» (ББК).

Незабываемым стал и конкурс «Библиомода». Студентки 2 и 3 курса поразили всех интересными платьями из газет. Но



победу в конкурсе одержал творческий квартет 4 курса, который представил на суд зрителей коллекцию «Революция слова». Особенно интересным было их платье, выполненное из различных носителей информации: от самых первых — бересты — до современных электронных.

Не забывает кафедра и своих традиций. Ежегодно после пленарного заседания всех гостей угощают молоком. И не удивляйтесь! Именно молоком! Так как раньше молоко выдавали всем библиотекарям «за вредность».

Еще одной старейшей традицией конференции является гадание на ББК. Студенты кафедры преобразуются в цыганок и предсказывают будущее. Интересен тот факт, что предсказания всегда сбываются.



Ежегодно в Общероссийский день библиотек в корпусе на Московском тракте, 41 собираются творческие и интересные люди. Конференция на кафедре БИД — это не просто очередное научное мероприятие, а день встречи выпускников и друзей кафедры.

ВОСПИТАНИЕ СПЕЦИАЛИСТА-ПРОФЕССИОНАЛА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Вопросов, связанных с трудоустройством выпускников, много, некоторые из них мы уже поднимали в прошлых выпусках Летописи. На сегодняшний день в академии создан и функционирует центр профориентации, карьеры и трудоустройства, специалисты которого комплексно подходят к решению поставленных перед ними задач, организуя работу как со студентами, так и с работодателями.

Ежегодно выпускники академии, лучшие из лучших, пополняют ряды сотрудников и преподавателей. С одним из выпускников академии, а ныне доцентом кафедры библиотечно-информационной деятельности Мариной Фернандовной Кряжевой побеседовала Мария Новожилова.



Мария Новожилова

ГДЕ УЧИЛСЯ, ТАМ И ПРИГОДИЛСЯ

Мария НОВОЖИЛОВА, студентка 4 курса специальности «Библиотечно-информационная деятельность» Института социокультурного сервиса и информационных технологий

Ежегодно академия из своих стен выпускает специалистов разных профессий, они разъезжаются по городам и весям России, чтобы нести культуру в массы. Нередко вчерашний выпускник становится преподавателем академии.

Вот статистика на сегодняшний день:

Название учебного подразделения	Количество выпускников академии, работающих в учебном подразделении
Институт социокультурного сервиса и информационных технологий	17
Институт музыки, театра и хореографии	45
Институт изобразительных искусств и музейных технологий	11
Институт архитектуры, дизайна и визуальных искусств	2

Марина Фернандовна КРЯЖЕВА закончила академию (в то время — Тюменский государственный институт искусств и культуры) в 1996 году по специальности «Библиотечное дело и библиография», работает с 1998 года. Студенты ценят ее за креативный подход к образовательному процессу, доброту и обаяние.

Сегодня Марина Фернандовна ответила на наши вопросы.

— *Во время обучения вы планировали работать в академии?*

— Во время учебы серьезно об этом не задумывалась, особо не планировала... Но возможность вполне допускала. Скорее всего, потому что я из преподавательской семьи.

— *С какими чувствами начали работать на родной кафедре?*

— Работать в академии (тогда еще в институте) начинала... спокойно. Будто не начинала что-то новое, а вернулась к тому, что всегда должно было быть моим. В тот момент в моих «наработках» значилось уже следующее: 24 года жизни, работа в другой организации с 17 лет, трое сыновей в возрасте от 5 лет до 1 года.

— *Во время учебы в академии был ли у вас любимый преподаватель, на которого сейчас, уже в своей профессиональной деятельности, вам хотелось бы быть похожей, своеобразный кумир?*

— Учителей (не только в образовательном, но и в профессиональном плане) было двое. 1) Светлана Евгеньевна Демидова. Она была деканом библиотечно-информационного факультета и зав. кафедрой библиотечной технологии. Мой научный руководитель. Мой шеф. 2) Екатерина Николаевна Бережкова. Именно она сформулировала тот профессиональный постулат, которым я руководствовалась всегда: «Преподаватель вуза — это отдельная профессия. А то, какой именно предмет он преподает, — это уже дело второе».

— *Есть ли у вас профессиональная мечта?*

— *Остаться в профессии и остаться в динамике.*

— *От всего сердца именно этого и желаю вам!*

У каждого преподавателя, в прошлом — студента академии культуры, своя судьба, но всех объединяет одно — преданность вузу, где они учились и работают.



Марина Фернандовна Кряжева

МЕРОПРИЯТИЯ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

В академии создана достаточно обширная система мероприятий (конкурсы, фестивали, смотры, выставки, мастер-классы и т.д.). Традиционно все мероприятия широко освещаются, в том числе участниками студенческого фотоклуба, а с недавнего времени — еще и студентами, интересующимися печатной и интернет-журналистикой. Все материалы размещаются на сайте: <http://moi-portal.ru/> Постоянным автором подобного рода работ является ЛЮДМИЛА ГЛАДЫШЕВА. Характерные черты Людмилы: оперативность, точность в изложении материала.



Людмила Гладышева

V КОНКУРС КРАСОТЫ И ТВОРЧЕСТВА «МИСС КУЛЬТУРА»: ЛУЧШЕЕ

Людмила ГЛАДЫШЕВА, студентка 3 курса направления подготовки «Конфликтология» Института социокультурного сервиса и информационных технологий

Евгений ЛУКИН, студент 4 курса специальности «Социально-культурная деятельность» Института социокультурного сервиса и информационных технологий

Самые красивые девушки академии стали участницами конкурса «Мисс Культура — 2014»

Отборочный этап конкурса «Мисс Культура — 2014» состоялся в концертном зале Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий 13 февраля 2014 года. В этом году приняло участие 18 студенток академии. Жюри выбрало 10 конкурсанток, которые прошли в финал.

Зрительный зал был полон. Зазвучала музыка, и девушки вышли на сцену, демонстрируя свою походку на каблуках. Началась конкурсная программа, основная тема которой — путешествия. Зрители оказались на «борту самолета» и увидели «багаж» участниц.





Александр Часовников и София Броян

«За кулисами был полный каламбур», — признается Александра Горохова, студентка Института архитектуры, дизайна и визуальных искусств, специальность «Графика». Она перенесла зрителей в Америку 50-х и показала, как нужно танцевать твист.

Следует отметить, что творческие номера стали ярче и эффектнее по сравнению с предыдущим годом. Участницы серьезно подошли не только к сюжетной линии своего номера, но и к выбору костюма. Все образы получились интересными и запоминающимися. Екатерина Игнатова продемонстрировала танец павлина, удивив жюри и зрителей своим костюмом и длинными густыми ресницами. Харлова Ксения исполнила свою мечту и спела на сцене песню Наташи Королевой.

Девочки танцевали, пели. Им удалось создать теплую предпраздничную атмосферу. Казалось, что любовь — это основная тема импровизации, во время которой участницы проявили свое креативное мышление. Также конкурсантки выдержали необычное интервью, проявили свои личностные качества.

«Сегодня я получила бесценный опыт и победила свой страх», — поделилась эмоциями Анастасия Грехова.

В заключение вечера стали известны имена финалисток. Они получили футболки и загранпаспорта, а также возможность побороться за титул «Мисс Культура — 2014».

В финал прошли: **Якубинская Владилена**, колледж искусств; **Походун Мария**, колледж искусств; **Крикунова Елена**, ИССиИТ; **Аллаярова Гульнара**, колледж искусств; **Новожилова Мария**, ИССиИТ; **Харлова Ксения**, ИССиИТ; **Игнатьева Екатерина**, ИМТиХ; **Тажидинова Евгения**, ИМТиХ; **Грехова Анастасия**, ИАДиВИ; **Рябчук Маргарита**, ИМТиХ.

Материал подготовила Людмила Гладышева

Финалистки конкурса «Мисс культура — 2014» научились играть в футбол

Настоящая футбольная тренировка состоялась в рамках конкурса «Мисс Культура — 2014» 17 февраля в спортивном зале академии.

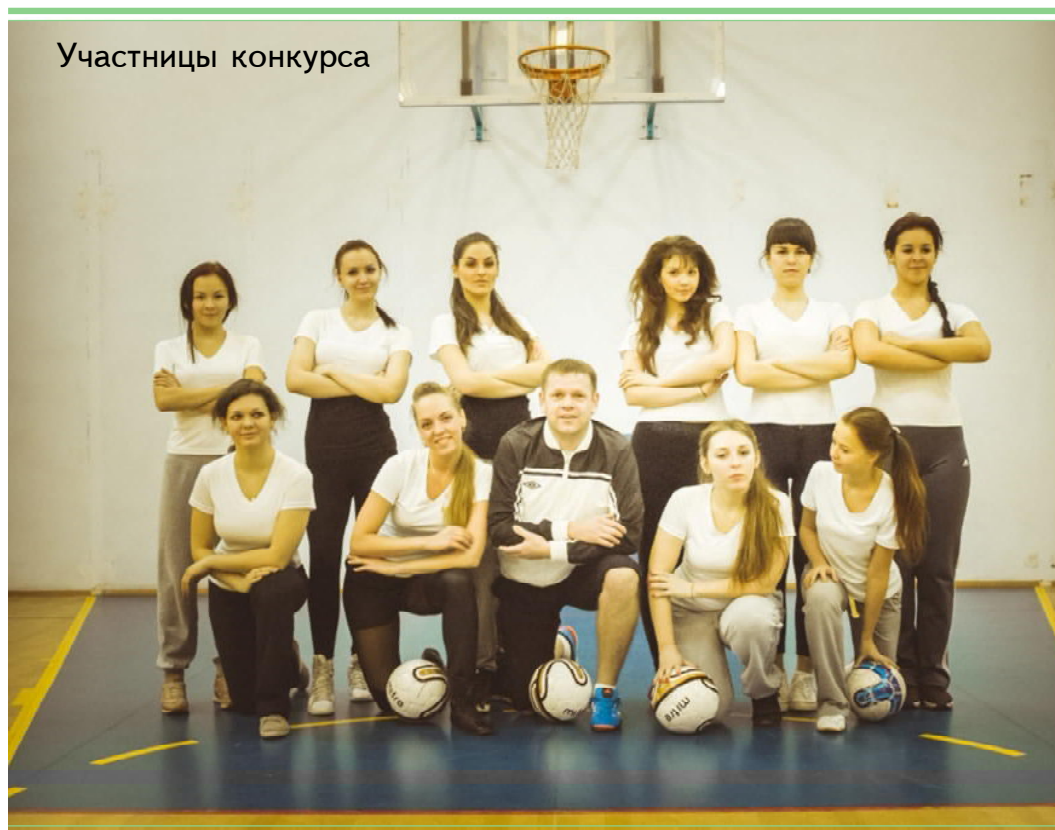
Вместе с тренером конкурсантки выполнили ряд упражнений на ведение мяча и правильную передачу пасов. Затем начался матч. Девочки получили форму и с азартом принялись играть.



Участницы конкурса

«Это было нереально! Мы с Марго даже решили в женскую футбольную команду податься», — поделилась эмоциями и планами Евгения Тажидинова.

«Просто буря эмоций! Произошел процесс похудения, что очень порадовало», — сообщила Екатерина Игнатьева.



«Мои впечатления шоковые! Обожаю открывать для себя что-то новое! Думала ли я, что когда-нибудь буду бегать в форме по полю и кричать «Женька, пасуй!», что буду вести мяч «...то тыльной стороной ноги, то внешней...». И что самое важное — мне это будет чертовски нравиться!» — рассказала Маргарита Рябчук.

Итоги вечера: растянутые мышцы, синяки на ногах, запыхавшийся тренер. И все это сделало участниц конкурса такими счастливыми! В спорте им удалось выплеснуть все накопившиеся эмоции и стать одной командой.

Мастер-класс по мини-футболу осветила Мария Новожилова, представляющая Бразилию. Ее репортаж можно будет увидеть на финале конкурса 13 марта 2014 года в НК «Жираф».

Материал подготовила Людмила Гладышева

Элементы жгучего фламенко изучили участницы конкурса «Мисс культура — 2014»

Необычный мастер-класс по испанскому фламенко состоялся в мастерской хореографии «Victory». Хореограф Алена Зыкова показала девочкам основы танца.

Гольпе, маркировка, флорео, планта, такон, пунта — каждый элемент носит свое название. После небольшого вводного курса в теорию настало время исполнения настоящего испанского фламенко под музыку. Зал наполнился звуками: стуком каблучков, хлопанием в ладоши и щелчками пальцев.

«Это было сложно. А наш хореограф двигалась так грациозно и со страстью! Хотелось так же, но, как оказалось, для этого нужен большой труд и время», — сообщила Гульнара Аллаярова.

«У меня все как в тумане. Все так быстро проходит. Трудно переключиться с футбола на фламенко. А если коротко о самом танце: у меня ничего не получилось. Тут нужно тело свое чувствовать, каждый изгиб, каждое движение. Это огромный труд!» — рассказала Евгения Тажидинова.

«Это тяжело было, сложный танец, нужно много стараний и упорный труд», — подытожила Елена Крикунова.

К концу занятия девочки сильно устали и поспешили домой, чтобы отдохнуть.

Материал подготовила Людмила Гладышева



Участницы конкурса

Участницы конкурса «Мисс Культура — 2014» собрались за чашечкой чая

Чайная церемония состоялась в рамках конкурса «Мисс Культура — 2014» в чайном магазине «Да-Ча». О секретах настоящей китайской церемонии рассказала Римма Гришина.

Девочки поговорили об истории китайской традиции пить чай, попробовали разные сорта чая, посмотрели фотографии, сделанные в Китае, и просто пообщались по душам на приятные темы. Тихая музыка, уютный дизайн позволили участницам конкурса немножечко отдохнуть от насыщенной событиями недели.

«Очень понравилась наша сегодняшняя чайная церемония! Прoshлые мастер-классы были очень бурными, поэтому сегодня мы наконец смогли расслабиться», — дала свою оценку Евгения Тажидинова.

«Мне безумно понравилась чайная церемония. В комнате царил очень спокойная, расслабляющая атмосфера. Я почувствовала себя ценительницей настоящей чайной церемонии», — поделилась ощущениями Екатерина Игнатьева, чей образ полностью соответствовал тематике встречи.

«Чайная церемония очень сближает. Мы словно были связаны магическим ритуалом, когда стали нюхать чайные чашечки друг друга», — подвела итог встречи Маргарита Рябчук.

И действительно, в маленькой укромной комнатке состоялся ритуал командообразования. Девочки лучше узнали друг друга, поделились планами на будущее.

Материал подготовила Людмила Гладышева

Участницы конкурса «Мисс Культура — 2014» узнали секреты элегантного парфюма и вкусной пиццы

Сразу два необычных и креативных мастер-класса прошли в рамках конкурса «Мисс Культура — 2014» 21 февраля.

Первый мастер-класс состоялся в ТРЦ «Премьер», в магазине парфюмированной косметики «Л'Этуаль». Там девочкам рассказали об истории парфюма, модных домах, известных пар-

фюмерах и о самих ароматах. Восточные, цитрусовые, цветочные, лесные, шипровые, кожаные — ароматы бывают на любой вкус. Раскрытым оказался и секрет нанесения парфюма. Чтобы пахнуть приятно, но не навязчиво, оставляя за собой тонкий шлейф, достаточно нанести аромат на пульсирующие места: запястье, шею, за ушки и под коленку.

«Мастер-класс Франции был для меня особенно волнительным, так как я снимала свой репортаж. Я узнала много новой полезной информации, и мне очень понравились одни духи», — призналась Маргарита Рябчук, которая специально для репортажа появилась в образе изысканной и утонченной парижанки.

Однако уже вечером девочек ожидал мастер-класс от «New York Pizza». Уставшие от занятия по актерскому мастерству, которое состоялось сразу после утреннего мастер-класса, финалистки наконец получили возможность отдохнуть и пообщаться. Приветливый персонал предложил девочкам и организаторам



Маргарита Рябчук

вкусную еду и напитки. Когда все участницы были в сборе, состоялось знакомство с рестораном изнутри. Девочки изучили кухню, научились сами варить восхитительный кофейный напиток, готовить молочный коктейль, картофель фри, пиццу «Манхэттен» и другие. В конце вечера довольные и счастливые конкурсантки смогли угоститься пиццей, сделанной своими руками.



Участницы конкурса

«Было очень здорово! Нас научили готовить настоящую пиццу! Также показали разные хитрости и секреты работы на кухне. Мы получили массу эмоций», — сообщила Анастасия Грехова.

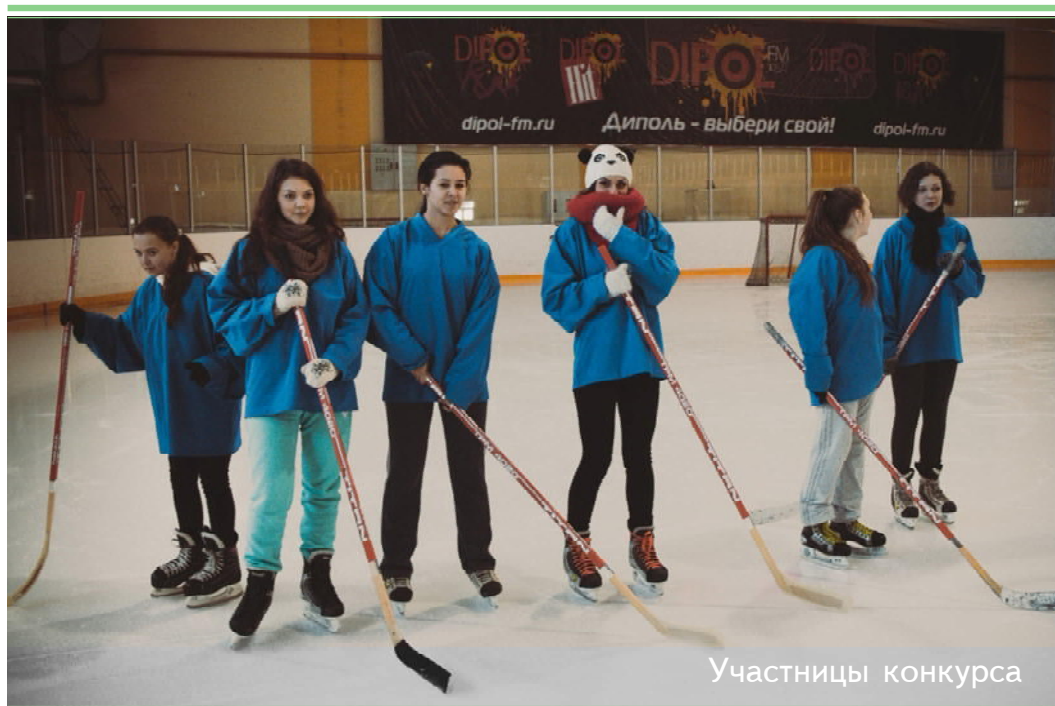
На такой радостной ноте для девочек закончилась первая неделя конкурса.

Материал подготовила Людмила Гладышева

Участницы конкурса «Мисс Культура» сыграли в хоккее

Второй спортивный мастер-класс состоялся в «Партикоме» 25 февраля 2014 г.

Девочкам предстояла игра в хоккей. Перед матчем каждая получила спецодежду, коньки и клюшку. Затем тренер Егор Александрович провел небольшую разминку. Финалисткам конкурса понадобилось немного времени, чтобы привыкнуть к клюшке и шайбе.



Началась игра. Участницы рассекали ледовое поле на невероятных скоростях. Были и падения, но серьезных травм никто не получил. В итоге при счете 3:1, как признались начинающие спортсменки, «победила дружба».

«Эмоции самые невероятные, это самый классный матч в моей жизни! Оказалось, я очень люблю хоккей! Раньше я только болела и наблюдала со стороны, а сегодня почувствовала вкус игры, и это здорово!» — поделилась эмоциями Мария Новожилова.

«Я поняла, что в такие драйвовые моменты от прилива адреналина у меня абсолютно отключается страх. Перед глазами только цель и стремление добиться ее любой ценой», — призналась Маргарита Рябчук.

«Я даже шайбу забила! Мы с Гулей хоть и опоздали, но успели получить массу удовольствия и заряда от игры», — сообщила Евгения Тажидинова.



Евгения Тажидинова, Маргарита Рябчук,
Ксения Харлова, Мария Походун

Так ярко и интересно началась вторая неделя конкурса «Мисс Культура — 2014».

Материал подготовила Людмила Гладышева

Финалистки конкурса «Мисс Культура» отпраздновали Масленицу

Мастер-класс, посвященный русской народной культуре, состоялся в Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий 1 марта 2014 года.

Ярослава Севастьянович, участница фольклорно-этнографического ансамбля «ЯромилЪ», рассказала финалисткам об истории, традициях и обычаях русского народа. Участницы конкурса нарядились в народные костюмы, водили хороводы, пели песни.

«Очень интересный, а главное, познавательный мастер-класс! Узнала много о своей русской культуре, традициях и истории», — сообщила Мария Новожилова.

«Ярослава очень артистичная, живая. Она зарядила нас своей энергией и поведала много нового и интересного», — рассказала Анастасия Грехова.

«Я в восторге от всего мастер-класса! Русская культура необыкновенная! Очень жаль, что в наше время не ценят многие традиции и не берегут их. Ярослава вносит огромный вклад в продолжение традиций русской культуры!» — поделилась эмоциями Елена Крикунова.

До финала конкурса остается две недели. Все достижения: репортажи с мастер-классов, фото, миниатюры о любви и многое другое продемонстрируют участницы конкурса в РЦ «Жираф» 13 марта в 22.00.

Автор материала Людмила Гладышева

Знакомство с финалистками конкурса «Мисс Культура — 2014» состоялось в студии «Мое ТВ»

Прямой эфир с участницами конкурса «Мисс Культура — 2014» состоялся 6 марта 2014 года.

Уже до начала съемок девочки красиво сидели на своих местах и пели веселые песни, поднимая настроение съемочной группе и другим гостям студии.

В прямом эфире зрителям рассказали подробности конкурса и представили каждую участницу. Также помимо финалисток конкурса гостями в студии стали победительницы прошлых лет: Алеся Мухина и Анастасия Коробейникова. Они поделились секретами своего успеха с девочками и дали им напутственные советы.

Небольшое интервью дал и главный руководитель проекта — Дмитрий Егоров. По его словам, конкурс красоты и творчества «Мисс Культура» отличается от других конкурсов тем, что принять участие в нем может абсолютно любая студентка академии культуры, искусств и социальных технологий. Ограничений по внешним параметрам нет — в этом главное отличие «Мисс Культуры». Основной акцент — на творческих навыках конкурсанток. Эти творческие навыки пришлось проявить участницам и в прямом эфире. Для каждой было подготовлено индивидуальное задание. Они и произнесли предвыборные речи, и провели новостную программу с прогнозом погоды, и спели атмосферные песни.

В это время зрители онлайн поддерживали своих конкурсанток. Самая активная группа поддержки оказалась у Гульнары Аллаяровой, и ей достанутся дополнительные лайки в голосовании на Moi-portal.ru. Самые активные зрители выиграли пригласительные билеты на финал конкурса, который состоится 13 марта в РЦ «Жираф».

Материал подготовила Людмила Гладышева

Финал конкурса: глазами организатора

3.15 ночи — громогласное «Ура!» раздалось за сценой НК «Жираф», это команда организаторов празднует окончание конкурса «Мисс Культура — 2014». Работа нескольких месяцев обрела свое логическое завершение. Говоря словами классика, «...и жизнь, и слезы, и любовь», — именно так можно охарактеризовать весь процесс подготовки участниц к финалу. И вот он состоялся.

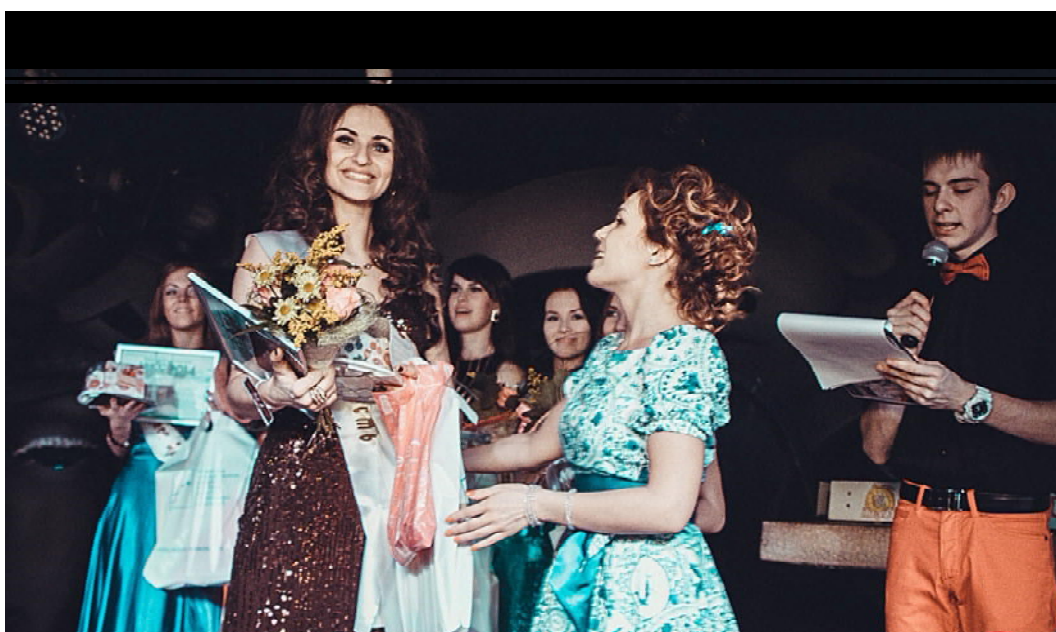
Как известно, даже если все четко спланировано и отточено до мелочей, нельзя забывать о факторе неожиданности и, так уж повелось, «законе подлости». Форс-мажоры случались и случаются, и к ним надо быть готовыми. Учесть человеческий фактор бывает зачастую трудно, поэтому неприятные моменты имеют место быть. Собственно, талант организатора и заключается в том, чтобы, несмотря на усталость, груз личных проблем и прочие подобные вещи, уметь сглаживать острые углы ради шоу.

Еще перед началом действия случился любопытный курьез: одна из участниц отказалась выходить на сцену. И, казалось бы, самое время для паники, но... Все обошлось, участница вернулась, и «давайте продолжать, еще вся ночь впереди».

Зрителей начали запускать в зал. Количество людей приятно удивило: друзья, сокурсники, родственники и просто сторонние наблюдатели проявили интерес к этому событию — значит, пиар-кампания прошла успешно. Жюри на местах, пятиминутная готовность, поехали. И почти сразу — технические неполадки! Команда организаторов забегают в будку звукооператора, все судорожно пытаются решить эту проблему, подключаем, переподключаем провода — без толку. И, казалось бы, все, «кина не будет», но это только казалось: неполадки устранены, объятия, поцелуи, show must go on.



Гульнара Аллаярова



Маргарита Рябчук, Елена Слинкина



Студенты ТГАКИиСТ

Дальнейшие события описывать не имеет смысла, поскольку они будут представлены в видео- и фотоотчетах. Стоит лишь упомянуть, что в этом году победительницей стала Гульнара Аллаярова, и она, поверьте мне как организатору, абсолютно достойна этого титула. Это не значит, что другие были его не достойны, просто так случилось, а остальные вопросы к жюри. Хотя, какие тут могут быть вопросы... На что еще стоит обратить внимание: в этом году конкурсная программа была непривычно насыщенной и продлилась гораздо дольше запланированного. Уж не знаю, достоинство это или недостаток.

Хочется верить, что все наши силы и старания найдут свой отклик в сердцах девочек. Особенно радует, что в их коллективе не было деления на группы: все дружны, любят друг друга и поддерживают. Также выражаем слова благодарности Анне Хомич, Александру Шипицину и Ольге Кутявиной — людям, которые на протяжении месяца работали с участницами. Следующий год обещает нам новую «Мисс Культуру», ну а пока — пока!

Материал подготовил Евгений Лукин

Автор фото Алексей СОЛОВЬЕВ

Фото предоставлены Людмилой Гладышевой

ВНЕШНЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Студенты академии активно проявляют себя и во внешнем пространстве. Ежегодно наше сотрудничество с Молодежным информационным центром «Моя территория». Мы — участники проектов «Тюменский кампус», «Лига старост Тюменской области», «МедиаСеть», «Открытый университет» и т.д. Молодежный информационный центр «Моя территория» — это площадка для реализации инициатив студентов академии в области журналистики: радио, интернет. Благодаря успешному опыту сотрудничества в 2013/2014 учебном году нам удалось добиться очередных высоких результатов в направлении «Журналистика» областного фестиваля «Студенческая весна»: Екатерина Ракульцева стала лауреатом I степени, а Людмила Гладышева лауреатом II степени в номинации «Интернет-журналистика». Результатом плодотворного сотрудничества являются также ежемесячные выпуски радионовостей академии, автор и ведущая которых — студентка специальности «Библиотечно-информационная деятельность» Мария Новожилова. Молодежный информационный центр для академии сегодня — это база прохождения практики и трудоустройства студентов.

САМЫЕ АКТИВНЫЕ СТУДЕНТЫ ПОЛУЧИЛИ «МОЛОДЕЖНОЕ ПРИЗНАНИЕ»

Людмила ГЛАДЫШЕВА, студентка 3 курса направления подготовки «Конфликтология» Института социокультурного сервиса и информационных технологий

Премия «Молодежное признание» впервые состоялась в концертном зале «Байконур» 30 апреля. Мероприятие прошло в формате «ковровой дорожки».



Людмила Гладышева
и Мария Бычкова



Светлана Елсуфьева

Нарядные дамы и господа, звезды с пожеланиями, вспышки фотокамер, зажигательная музыка, веселые конкурсы и море призов — программа мероприятия была составлена так, что скучать никому не пришлось.

На премию были приглашены все участники проектов Молодежного информационного центра «Моя территория». Среди них были и студенты академии. Участие приняли и члены фотоклуба академии, победители проекта «Моя идея».

Задавшись вопросом: «Почему не все студенты академии проявляют свою активность и что же им нужно для этого?», я собрала мнения наших студентов по этому вопросу.

«В моем институте часто чувствуется, что мы оторваны от всей движухи академии. Мы чаще ходим на выставки в музей, где можем увидеть работы наших преподавателей и студентов. Кроме выставок, мы никуда не выбираемся. Эти мероприятия мало связаны со всей академической жизнью. Я считаю, что студентам не хватает единых источников информации», — поделилась своими мыслями и идеями Александра Горохова, студентка института архитектуры, дизайна и визуальных искусств.

«Конкретно в нашем колледже ребята очень активные. У

них постоянно выступления, презентации, гастроли. Многие занимаются творчеством «на стороне», потому что у нас в колледже нет студий и кружков», — рассказала свое видение проблемы Света Елсуфьева, студентка колледжа искусств.

«Наши студенты не совсем активные. Не хватает мероприятий, которые объединяли бы интересы всех ребят», — призналась Юлия Шагунова, студентка института социокультурного сервиса и информационных технологий.

«Я даже не знаю, у нас в академии все активные», — засмушалась Яна Пославская, студентка института изобразительных искусств и музейных технологий.

«Если и есть активные ребята, то их немного. Проблема в осведомленности. Проходит мероприятие, а люди о нем даже не знают. Вторая проблема — в степени заинтересованности. Не интригуют. Не агитируют. Студентам просто неинтересно», — своим мнением поделилась Маргарита Рябчук, студентка института музыки, театра и хореографии.

В каждом институте ребята по-своему видят причины и способы борьбы с безынициативностью студентов. Можно много рассуждать о том, чего бы нам хотелось, но в действительности этого нет, вместо этого лучше просто найти занятие «по душе» и стать примером для других. Так поступили и наши студенты, участники проектов «Студtime» и «Моя идея». Именно они стали яркими активистами весеннего сезона.



Виктория Семиренская, Александр Ярош, Анастасия Авдеева

Премия завершилась богатым фуршетом. Но впереди еще немало интересных мероприятий, в которых каждый студент академии сможет проявить свою активность.

ИНСТИТУТ КУРАТОРСТВА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Наши увлечения — это постоянная рубрика Летописи, у которой есть и постоянные авторы. Александр ЛЯХОВ — выпускник, аспирант академии, член студенческой студии интеллектуального многоборья. Автор сам инициирует темы работ в ближайший выпуск Летописи. Его материалы отличаются композиционной цельностью и глубиной исследовательского вопроса. Наряду с собственными размышлениями Александр всегда оставляет читателю возможность самостоятельно поразмыслить над поставленными вопросами.



Александр Ляхов

Кроме постоянных авторов есть и новички, сегодня это — Евгений ЛУКИН, студент 4 курса специальности «Социально-культурная деятельность» Института социокультурного сервиса и информационных технологий, автор поэтических текстов. 2014 год ознаменован для Евгения выходом в свет на базе редакционно-издательского центра академии первого сборника стихотворений «ЧЕЛОВЕК СЛОН»; победой в номинации «Авторское художественное слово» областного фестиваля «Студенческая весна».

Увлечения и Александра, и Евгения характеризуются высоким уровнем профессионального мастерства, наличием осознанной авторской позиции на основе изучения глубинных пластов окружающей действительности.

АВТОРСКОЕ СЛОВО

Евгений ЛУКИН, студент 4 курса специальности «Социально-культурная деятельность» Института социокультурного сервиса и информационных технологий

КАК ЭТО БЫВАЕТ В ЛЮБВИ...

Бывает же такое — бес попутал,
Таинственней, чем клятва на крови,
Я размышляю каждую минуту:
Как можно ненавидеть до любви?

Уже ль не это сплав противоречий,
Спустя века добравшийся до нас?
Любовь — она, быть может, раны лечит,
Но ненависть калечит каждый час.

И вот, себя забросив на передовую,
Хватая раны и зализывая их,
Однажды схватишь рану роковую,
Забыв о прочих увлечениях своих.

И будешь кашлять, истекая гноем,
И кровью харкать на бетонный пол,
И будешь выть, да так, как волк не воет,
Глотая литрами злосчастный этанол.

Она раздета на чужой кровати,
Ее целует раскрасневшийся самец,
Летит к чертям разорванное платье,
Как всех фантазий огненный венец.

Законы жизни: «с'est la vie», «так вышло»,
Но оправданиям нет места на Земле.
Мы слышим то, что мы хотим услышать.
А как же раны на измученном челе?

Терпеть невыносимо ваши стоны!
С ума схожу! От криков я устал!
Душа больна. На площади Вероны
Ромео и Джульетта на крестах...

* * *

Решишь ведомым быть раскрашенными кровлями.
Родись красивым — чахни цветом лик.
Безмерно-ровные суть молебн, словно
Всех щек небритых сытый вдруг поник.

И паникой своей амёб невнешних,
Ручьем разбитых по ветвям волос,
Разлился слогом важным, мягким, нежным,
Растаяв снегом под ручьем колес.

Руя! Руя! Ломар! Фир кули раки —
Мне снились слов чешуи, раны рыб.
Все здесь! Под рыками собаки
Открыли век безрадостный прилив.

Не рыл, ни ямы лаки покрывали
Лощеных глаз безмерный крик и ропот.
Все посещали наши карнавалы,
Из танцев превращая топот.

Зрачки исчезли. Струи вен иссякли.
Лови последних истин кобылье!
Я — сечь, разбитая усильем всяких,
Открывший песен чуждых воронье.

* * *

На проспекты бритых ног
Я шагал,
Виляя хвостом
Как усталый слон.
Как шакал
В ночи,
Я выл и рычал,
Питаясь речами
Чар.

В один миг все переменялось.
Я лег, убитый
Вонью разочарований.
Очарованные плиты
Читали мне
Сказку в записке.
Высек!

И теперь я встаю
Джомолунгмой над миром,
А не лугом под выродками.

* * *

Мир уснул.
На краешке неба
Вечерняя птица
Поет песню тишины.

Из нот плодоносных
На черное
Ложится,
Спросив разрешения,
Луна.

Слепой трубочист,
Ведомый ступенями звезд,
Мечтает
О новом рассвете.

Свежо.
Утро
Из мрачной пучины
Встает.

Агнец пушистый
Дарит тепло,
Пред влюбленными
Путь
Простирая.

Запах потерянных слов,
Полутьма.
Этого больше не будет.
Мир уснул.

* * *

Акт смерти
Похож на
Космогоническую оргию,
Ищущую
Убежища
Под водопадом
Цветочных масел.

Яды впитав,
Тело усохнет.

Время пройдет –
Воскреснет
Поводырь.

Никто не посмотрит
На этот мрачный
Эфирный
Водоем.

Страх нас сковал.
Очистись,
Прими великое горе,
Что станет
Последним знамением
Розового куста.

КАПРИЗ

Я вас не помню.
Грусть в глазах не помню.
Забыты запахи волос и сотни рук.
Частицы профиля, написанные кровью,
Слились в портрет изнеженных подруг.
Числа не помню, имена утратил.
Вы украшали проклятую жизнь.
Вот ночь, вы на моей кровати
В единое чудовище слились.
И все твердите о проблемах быта,
Терзая мое тело до костей.
Лишь ветер бьет по форточке открытой,
Сбивая влагу запотевших стен.
Сквозь рев химер, чуть шепотом:
«Очнись.
Побереги израненную душу», —
То в белом девушка, по имени Каприз,
Воскресший идеал, которому я нужен.

* * *

Мой корабль разбился о скалы,
Скалы старых идей и мечт.
Долго море ласкало суставы
Его деревянных плеч.
Долго плавал под флагом черным,
Ожидая то бурю, то штиль.
Он казался на смерть обреченным,
Штормовую танцуя кадрили.
А матросы — лихие парни,
Опуская с небес паруса,
Пели песни про дивные страны,
Где их ждали родные глаза.
И ругали лихие ветры,
Усмиряя природную прыть.
Мой корабль — давно не первый,
Но он первый, что хочет жить.

* * *

Обо мне не забудут.
Пеплом развеюсь, землю вскормлю
И весенним цветком,
Подобному скандинавским снегам,
Вновь украшу
Уставшую нашу планету.

Так дней вереницы
И лезвия острых ножей
Дразнили плоть
жертв.

Так я угасал,
Являя собой пустоту,
Растущую, жадную
до чужих восхвалений.

Рука не так уж уверенно
Скребет на листе заклинания,
А сердце устало
чуждую
глупость
любить.

* * *

Нельзя быть жрецом дочерей
Мнемозины,
Если сердца чаша
Наполнена маслом кипящего
счастья.

Поэта душа отравлена ядом всех змей.
Он миру целитель,
Но не свирепым невеждам,
Что всякую рукопись
жгут на костре.

Камни Минад разобьют его череп.
Ослепнув от крови,

Вуалью закрывшей глаза,
Он вознесется,
Посмертной ухмылкой
украшено будет лицо.

Тебе же, ремесленник праздный,
Поправший листа целомудрие
Пустой болтовней глупцам на потребу,
Ждать часа смерти до скончания
Мира.

* * *

Не я в пучинах извивался,
Как извивается змея.
Не я совою в мир являлся
И воздух серый окрылял.

В лесу, меж позабытых троп,
Укутанных глухой травой,
Не я бежал, наполнив рот
Последним Словом. С головою,

Ушедший в дебри и кусты,
Не я искал свою могилу,
Где обгоревшие кресты
Покрыты влагой глаз любимой.

И гору с плеч снимал не я,
А кто-то старый и забытый,
Тот, кто к созвездию Плеяд
Взывал с отцовскою обидой.

И вот теперь остался я,
Удары молнии лелея,
Чтобы веками охранять
Груз мудрости совы и змея.

ОТТО ДИКС: ТЕПЛО ЛЬДА

Александр ЛЯХОВ, аспирант,
член студенческой студии интеллектуального многоборья

«С тех пор, если я слышу слово экспрессионизм, сознание звякает как треснувшая чашка — Отто Дикс». Так говорили о немецком художнике-экспрессионисте, по сути дела, показавшем АД. Ад войны, ад расколотости души и тела, ад бренности всего земного. Через 35 лет после смерти художника на российской «темной сцене» появились его духовные ученики, когда с легким сарказмом, когда с затаенной болью вскрывающие язвы общества. Вскрывающие вот уже шесть альбомов подряд. Необычные имидж и вокал, ледяные кинжальные клавишные, сохраняющие своеобразный мелодизм, общая холодная и неживая аура, экспрессионистские многозначные тексты — вот основные компоненты, составляющие основу творчества группы *Otto Dix*. Мы попытаемся всего лишь приподнять завесу и рассказать то, о чем спросил бы любой неофит.

Говорить слишком много о коллективе не стоит — ведь они уже давно стали «притчей на устах у всех», любимы юными готическими дивами и прекрасными юношами, их тексты моментально разносятся на цитаты, а характерное звучание узнаваемо всеми. Учитывая специфику вуза культуры, поговорим о том, что очень редко интересует фанатов, а именно о ТВОРЧЕСТВЕ группы. Об ее идеологии и сценических образах, поэтических виршах и различных мифологемах, сконструированных вокруг них.

Контртенор Михаэля Драу. Итак... Самое первое, с чем сталкиваются неофиты, — необычный вокал Михаэля Драу, называемый контртенором. Люди, совершенно не разбирающиеся в особенностях оперных голосов, часто считают, что на вокале в группе стоит своеобразная девушка, обладающая не менее своеобразным тембром голоса. Кто-то даже заговорил об особой разновидности певческого контральто. На самом же деле все было гораздо проще и еще раз доказывало, что все в этом мире возвращается на круги своя, ведь контртенор берет свое начало еще со времен Возрождения, хотя окончательно утвердился в барочную эпоху. В полифонической музыке XIV — первой половины XVI в. контратенором (*contratenor*) называлась побоч-

ная вокальная партия, добавленная к двум основным партиям — тенору и дисканту. Первоначально партию контратенора писали в той же тесситуре, что и партию тенора, но в середине XVI века, в связи с распространением четырехголосия, она разделилась на две разных партии, одна из которых располагалась ниже, а другая выше тенора: *contratenor-bassus* (бас) и *contratenor-altus* (альт). Позже термин контратенор в его первоначальном значении вышел из употребления: *contratenor-bassus* стал называться просто басом, а *contratenor-altus* в Италии стал просто альтом (*alto*), во Франции — от-контром (*haute-contre*), а в Англии — контртенором (*countertenor*). Таким образом, на примере контртенора мы можем проследить эволюцию певческого искусства вплоть до наших дней.

В то же время не следует говорить о некой уникальности контртенора, его «избранности». В частности, неправильное понимание природы контртеноровых голосов часто становится причиной возникновения различных мифов и домыслов: контртеноров называют «мужчинами, поющими женскими голосами» (хотя ни петь, ни разговаривать женским голосом мужчина не может по определению), путают их с певцами-кастратами, считают, что высокий голос обусловлен развитием мужского голосового аппарата по женскому типу, и так далее. Весьма распространено заблуждение, что контртенор — это некий уникальный, крайне редко встречающийся высокий мужской голос, своеобразная аномалия, «каприз природы», благодаря которому мужчина может петь в традиционно женской тесситуре. На самом деле голосовой аппарат подавляющего большинства контртеноров благополучно мутировал в период полового созревания, и их певческие голоса являются результатом развития природного потенциала верхнего голосового регистра, который часто называют фальцетным регистром или «головным голосом» («*head voice*»), в то время как тенора, баритоны и басы развивают и используют преимущественно нижний («грудной») регистр. При пении в верхнем регистре задействуются лишь части голосовых связок, что позволяет им вибрировать быстрее и извлекать более высокие звуки, чем при пении в нижнем регистре, который многие контртеноры также используют в той или иной степени. Иногда певцы даже меняют специализацию, «переключаясь» с контртенора на тенор, баритон или бас и наоборот, или используют оба регистра поочередно.

В более редких случаях голоса будущих контртеноров в период возрастной ломки изменяются незначительно, оставаясь высокими, однако это лишь позволяет им использовать грудной регистр на большем участке альтового или сопранового диапазона и не отменяет необходимости использования головного регистра для расширения диапазона вверх. Также следует иметь в виду, что причины, по которым возрастная мутация голосового аппарата у таких певцов протекает нестандартно, не всегда очевидны, и необычная природа таких голосов достаточно часто становится предметом различных мистификаций.

Почему же контртенор считается редким голосом? Начнем с того, что далеко не у каждого вокалиста верхний голосовой регистр обладает качествами, позволяющими адаптировать его для исполнения определенного репертуара в определенной манере. Также далеко не каждый вокалист стремится петь в этом регистре, развивать его и использовать в качестве основного. Знаменитый английский контртенор Альфред Деллер, возродивший традицию контртенорового пения в XX веке, в одном из своих интервью заметил, что зачастую у певцов, которые хотели бы научиться петь контртенором, нет к этому способностей, а те, у кого эти способности есть, не хотят их развивать, считая такую манеру пения женоподобной. Кроме того, на сегодняшний день контртеноры профессионально востребованы в гораздо меньшей степени, чем обладатели более «традиционных» мужских голосов. В частности, в отечественной музыкальной культуре не было явлений, подобных итальянской традиции кастратного пения или традициям фальцетного пения в Англии и Германии. Как следствие, в произведениях русских композиторов нет партий для мужских альтов и сопрано, а также отсутствуют методики обучения таких певцов, равно как и интерес к таким голосам и к музыке, которая была для них написана, в профессиональной музыкальной среде. В этом и заключаются основные причины пресловутой редкости и уникальности современных контртеноров.

Если же говорить о распространенности контртенора на эстраде, то тут и в самом деле заметна редкость присутствия этого явления: кроме весьма известного в СССР певца Э. Курмангалиева и достаточно интересного исполнителя Олега Безинских (берущего более трех октав!), назвать нам и некого. Но это нам, интересующимся подобными типами вокала и его историей, распространен-

ностью на сцене и прочими фишками. Большая же часть поклонников Otto Dix до сих пор предпочитает спорить о гендерной принадлежности певца, искренне полагая его... молодой женщиной по имени Марина. Но эти домыслы мы оставим без комментариев.

Экспрессионистский «театр на сцене». Наверное, многих, видевших живые концерты коллектива, поражало/удивляло/раздражало своеобразное поведение Михаэля Драу. Многие считают это театром на сцене, сочетающим в себе уникальную пантомиму, пластику и танец. Другие же считают все это не более чем «измышлизмами» вокалиста — дескать, как бог на душу положит, так и станцует. Кто прав? И те, и другие.

Многие «ужимки» вокалиста легко объяснимы, если понять, что общая идеология коллектива лежит в русле экспрессионизма — весьма своеобразного течения в искусстве, поразившего умы человечества сразу же после Первой мировой войны. Разумеется, настроения, характерные для экспрессионизма, бытовали и до этого страшного события, но именно после Версаля они выплеснулись со всей силой. Хотите понять, что это такое с одного наскока? Извольте: «Крик» Эдварда Мунка (предшественника экспрессионизма) скажет вам гораздо больше, чем я. Расколотость сознания, иррациональность, сквозящая во всем, проснувшийся Ид, желающий пожрать человечество, которое отдается ему со всей страстью. Мурнау, снимающий своего «Носферату», и Ланг, воздвигающий «Метрополис»... Ранний Рихард Штраус и весьма интересные работы Бартока... Начатки «Баухауза» и архитектурная бионика... Биомеханика Мейерхольда и ужасы войны Отто Дикса... И косвенное влияние «театра жестокости» Антонена Арто... **ВОТ ОСНОВНАЯ КАНВА ВСЕГО ТВОРЧЕСТВА НАСЛЕДНИКОВ ЭКСПРЕССИОНИЗМА.**

Отсюда и недосказанность многих поступков, и ощущение хрупкости вещей, и обрывочность фраз, произносимых то с болью, то с яркой, резкой иронией, оседающей на сердце черной патокой. Отсюда и доминанта Эго, возвышение своего Я с парадоксальным желанием его уничтожить. Потому-то и звучат со сцены строчки: «Самые прекрасные цветы растут из грязи / Самые прекрасные люди — это мрази / Самые падшие женщины неприступны / Самые благие деяния преступны («Черно-белое»»).

Те же, кто говорит об «измышлизмах», правы и в этом тоже. Несмотря на продуманность движений и полнейшую визуали-

зацию песен, говорить о четкой концепции нельзя. Не потому что ее нет, а потому что творчество Otto Dix есть конгломерат эмоций и холодного разума.

Лирика: от постапокалиптики к диалектике души. Говоря о творчестве Отто Дикс, нельзя не коснуться двух тем, отражаемых в поэзии Драу: постапокалиптики и постоянных душевных мук, отчаянной рефлексии лирического героя. И их вечной сочетаемости...

Тема постапокалиптики в искусстве не нова — еще братья Стругацкие в «Пикнике на обочине» коснулись проблемы жизни на Земле в условиях постъядерной эры, деления всего мира на мертвую Зону и обычный, казалось бы, живой мир. Впрочем, и до Стругацких были свои апостолы Апокалипсиса — достаточно вспомнить «Долину проклятий» Роджера Желязны и «Фаэты» Александра Казанцева.

В музыке же эту ниву возделывают столько групп, что и перечислять их неохота. Поэтому перейдем к той особенности, которая отличает коллектив из Санкт-Петербурга от прочих, — связь постапокалиптики с душевной опустошенностью человека.

Атомная зима.
 Без окон стоят слепые дома.
 У заброшенных фабрик играют дети.
 И в руках у них — шелковые плети.

Атомная зима.
 Над белой землей колышется тьма.
 У разрушенных храмов стоят блудницы.
 И у всех у них латексные лица.

Падает снег с черных небес.
 Дремлет под ним обугленный лес.
 Эта зима — в душах людей.
 Это — зима жизни моей.

Атомная зима.
 Заморозила сердце, лишила сна.
 Мир от вспышки ослеп, от взрыва оглох,
 И над миром царит хромированный Бог.

(«Атомная зима»)

Постоянная духовная рефлексия, поиски себя в погибшем мире, попытка сохранить душу в момент утраты тела — вот основная

проблема постапокалиптического мира, которую призваны решить оставшиеся на этой Земле. Именно это заботит героя Драу, он постоянно бродит по выжженной почве — то мысленно, то реально. И сон становится явью, и явь превращается в сон:

Над твоею головою
Нет давно родных небес,
И вокруг тебя стеною
Заводских труб мертвый лес.

Ты небрежно запахнешь
Свой запыленный серый плащ.
Ветер носит средь развалин
Еле слышный детский плач.

Сказка странствий — зов печальный,
Он звучит, вдаль маня.
Сказка странствий — песнь скитаний
Для тебя, для меня.

Неотступно и тихонько
За тобой идет чума,
Тень ее ложится шалью
На дороги и дома.

Но ты веришь, где-то встретит
И тебя весенний луч,
И ты вновь увидишь солнце
Меж радиоактивных туч.

(«Сказка странствий»)

Мир, окружающий лирического героя, мертв, слеп и глух. Причем это не означает его апокалипсичность или скорую гибель — напротив, мы можем и не жить в ожидании Припяти, зачем? Каждый из нас уже проложил дорожку к своему рукотворному Апокалипсису, кирпичик за кирпичиком воздвигая стену равнодушия от боли и страдания. Тот же, кто пробивает стену, поистине песчинка в руках божества, которую скоро занесет пылью, и помощь его будет никому не нужна. Впрочем, это не о циниках и мизантропах. Это о нас с нами, помогающих и отталкивающих. Парадокс? Нет, извращенная диалектика.

Только узкие улицы, нет площадей,
Только серые толпы незрячих людей.
В этом городе пыльном боюсь заплутать,
И таким же незрячим со временем стать.

Попытаться друг друга найти нелегко.
Пыль въедается в наши глаза глубоко.
А вокруг — только холод и ложный покой.
Посмотри на меня, будь со мной, будь со мной!

Я одинок, ты одинок,
Нам не сделать шаг навстречу друг другу...

Каждый из нас танцует вальс
С собственной тенью по кругу, по кругу...

Не страдаю, не лгу, не хочу, не терплю,
Не надеюсь, не плачу, не жду, не люблю.
Но пытаюсь упорно сильней и сильней,
Дотянуться рукой до закрытых дверей.

Задыхаюсь, боюсь, что в толпе утону,
Только слезы твои не пускают ко дну.
Одиноки в толпе, одиноки вдвоем,
Мы, друг друга не слыша, друг другу поем.

Я одинок, ты одинок,
Нам не сделать шаг навстречу друг другу...

Каждый из нас танцует вальс
С собственной тенью по кругу, по кругу...

(«Вальс»)

Именно эта диалектика и является вторым краеугольным камнем творчества группы. Человек жаждет общения, но отталкивает помощь, хочет сочувствия, но плюет в душу, желает любви, но единственная его любовь виртуальна. Любовь и ненависть для него суть единое целое, различий между людьми он не видит и готов убивать и воскрешать одновременно каждый день. В этом суть творчества Otto Dix — холод солнца, тепло льда.

Я на свою беду
Прочь бежал и думал, что я не вернусь,

Но если я пойду
Долиной смертной тени, то не убоюсь.

Судьба нас находит, ее не изменишь,
Нас гложет обида на злой этот рок,
Но жизнь такой будет, в какую ты веришь.
Мы сами себе выбираем урок.

Пусть бог меня судит по правде моей
А не по злословью незрячих людей.
Пусть бог испытует умы и сердца,
Ведя к звездам нас с улыбкой отца.

Порой душа внемлет чужим заблужденьям.
Кто слабый, кто сильный — вопрос непростой.
На землю приходим за тяжким ученьем,
Чтоб с разумом чистым вернуться домой.

(«Не убоюсь»)

ОТТО ДИХ

Текущий состав

- ☑ **Михаэль Драу (Михаил Рувимович Сергеев)** — вокал, тексты, дизайн, сценическое шоу.
- ☑ **Мари Слип (Сергей Сергеевич Слободчиков)** — клавишник, аранжировщик, композитор и продюсер группы.
- ☑ **Paul Kristofferson** — концертный ударник.

Бывшие участники

- ☑ **Петр Воронов** — скрипач, композитор, аранжировщик, фотограф, дизайнер.

Дискография

- ☑ **Эго (2005)**
- ☑ **Город (2007)**
- ☑ **Атомная зима (2007)**
- ☑ **Эго (2007) (Переиздание)**
- ☑ **Зона Теней (2009)**
- ☑ **Чудные дни (2010)**
- ☑ **Эго (2011) (Переиздание № 2)**
- ☑ **Утопия (сингл) (2012)**
- ☑ **Mortem (2012)**
- ☑ **Глина (сингл) (2013)**
- ☑ **Анима (2014)**

РОДИТЕЛЬСКОЕ СЛОВО

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Иногда приходится слышать, что вуз — это уже не школа, чтобы активно взаимодействовать с родителями обучающихся. Такая позиция присуща как студентам, так и сотрудникам вузов. Между тем всем нам, и сотрудникам, и студентам, и родителям, порой есть что сказать друг другу, чем поделиться, была бы возможность... Возможность, в лучшем случае, представляется дважды: 1 сентября и в день вручения дипломов. Хотелось бы, чтобы таких возможностей было больше, ведь вуз — это открытая образовательная среда, в том числе и для родителей, которых мы, к сожалению, мало знаем, но среди которых, как выяснилось, есть наши единомышленники...

С Ниной Семеновной НОВОЖИЛОВОЙ мы случайно встретились в кафе, куда она пришла на обед со своими учениками, а я со своими студентами-активистами, желающими развивать журналистику в академии, среди которых была и ее дочь — Мария. Теперь я понимаю, откуда берет свое начало активность, инициативность, дисциплинированность, ответственность и творческий подход к делу Марии. Спасибо родителям за воспитание жизнелюбивых детей с активной гражданской позицией, детей, работать с которыми — одно удовольствие, ведь ты уверен в том, что то, что делаешь — это нужно и важно, а значит, готов свернуть горы!

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО АКАДЕМИИ

Н.С. Новожилова, мама студентки 4 курса
специальности «Библиотечно-информационная деятельность»
Марии Новожиловой

О Тюменской академии культуры я знала задолго до того, как стала ее студенткой моя дочь. Задолго до того, как я сама стала жить в Тюмени.

Я знала, что одним из институтов академии руководит совершенно уникальный человек, собирательница и хранительница фольклора нашего края Лилия Васильевна Демина. Мне было известно, что лет 25 тому назад Лилия Васильевна объехала все деревни и деревушки нашей бескрайней области и записала старинные песни и обряды (в том числе от моей мамы). Фольклорный ансамбль «Росстань», создателем которого является Л.В. Демина, я считаю нашим национальным достоянием. Ведь народная песня — душа нации. В ней наша история, наши вековые традиции.

Мне было известно, что другим институтом руководит человек, который знает о дизайне все. Это кандидат искусствоведения, вице-президент Союза дизайнеров России Геннадий Васильевич Вершинин. Я много слышала о нем, а не так давно мне посчастливилось познакомиться с ним лично. Геннадий Васильевич буквально очаровал меня. Он поразил энциклопедизмом знаний, необыкновенной жизненной энергией, элегантностью, внутренним благородством, простотой и скромностью.

Думаю, таких мастеров, как Л.В. Демина и Г.В. Вершинин, личностей такого масштаба в академии немало.

В Год культуры я хочу признаться Тебе, Академия. Спасибо, что Ты есть. Ты даешь то широкое гуманитарное образование, которое всегда было у нас в традиции. Ты приобщаешь своих студентов к искусству. Искусство же, помимо всего прочего, «противоядие пошлости и нравственному уродству». Без твоих выпускников, Академия, жизнь была бы блеклой и скудной.

Спасибо Тебе, Академия, что Ты дала возможность моей дочери, получающей не совсем творческую специальность, приблизиться к ее детской мечте — журналистике (дочь является автором и ведущей Единой службы студенческих новостей на

«Моем портале»). Спасибо за то, что моей дочери *хорошо* у вас, что она встретила среди студентов и преподавателей верных друзей, ярких, незаурядных. Спасибо за конкурс красоты и творчества «Мисс культура — 2014». Обожаю бывать у Тебя в концертном зале на Республике, 2. Последнее незабываемое впечатление — премьера фильма «Стеклопад» и спектакль «UFO». На гала-концертах в студвесну всегда жду выступлений Твоих коллективов, Академия. Последнее незабываемое огорчение — не дождалась ни одной русской песни (а так хотелось послушать Ярославу Севастьянович и «Яромиль»!).

Будь здрава, Академия, и процветай!



Нина Семеновна Новожилова,
преподаватель русского языка и литературы
Тюменского техникума строительной
индустрии и городского хозяйства

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

(ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ)

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Светлана ВАЖЕНИНА,
начальник отдела по внеучебной работе академии

2013/2014 учебный год, как всегда, богат на победы студентов в конкурсах и фестивалях различного уровня. Грандиозным достижением студентов и преподавателей академии считаем участие в церемониях открытия и закрытия XXII Олимпийских зимних игр, Паралимпийских зимних игр в Сочи! Поздравляем участников студенческой хореографической студии «Театр танцевальных форм “Контраст”» с достойным выступлением на мероприятии мирового уровня!

Поздравляем студентов и преподавателей академии, участников делегации Тюменской области, завоевавших в общем зачете «Гран-при» российского фестиваля «Студенческая весна»!

Отрадно, что этот год открыл нам новые имена: Александр Часовников, Евгений Лукин, Артем Горелов, и можно еще продолжать и продолжать. Поздравляем вас с личными победами и достижениями!

В каждом достижении студента есть частица заботы, поддержки и труда старшего, куратора, классного руководителя, наставника. Может быть, не все это осознают и признают, но только не мы. Поэтому слова поздравления сегодня адресуются **МЕНЕДЖЕРУ ОТДЕЛА ПО ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ ДМИТРИЮ ВЯЧЕСЛАВОВИЧУ ЕГОРОВУ**, который в 2013/2014 учебном году отмечен почетной грамотой ректора академии Игоря Геннадьевича Шишкина за значительный вклад в развитие художественного и интеллектуального творчества студентов академии и добросовестный труд. Признание заслуг сотрудника ректоратом вуза — это стимул к новым открытиям и свершениям! Желаем Дмитрию Вячеславовичу и в дальнейшем сотрудничества и сотворчества во взаимодействии со студентами!



Дмитрий Егоров

Пусть общие победы станут победами каждого, а победа одного — признанием заслуг всех причастных к ней!

Многое сделано, но предстоит сделать еще больше, ведь 2014 год — это год 70-летия Тюменской области и Год культуры в Российской Федерации. А значит, вновь нашим студентам и преподавателям быть погруженными в процесс творчества во благо области и страны! Удачи и побед!